

**Virtuelles Kupferstichkabinett** ([www.virtuelles-kupferstichkabinett.de](http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de))

## **Bibliographie**

Diese Liste von Werkverzeichnissen, Handbüchern zur Druckgraphik, allgemeinen Nachschlagewerken sowie weiterer in der Datenbank verwendeter Literatur entspricht dem Stand der Erfassung und wird fortlaufend erweitert. *Letzte Aktualisierung: 11.11.2011*

### **Ainsworth / Alsteens / Orenstein**

Maryan W. Ainsworth, Stijn Alsteens, Nadine Orenstein: *Man, Myth and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance. The Complete Works*, New York 2010

### **AKL**

Allgemeines Künstlerlexikon: *Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Saur, München 1992-

### **Alciati**

Andrea Alciati: *Les Emblemes de Maistre Andre Alciat*, Paris 1542

### **Andresen (Handbuch)**

Andreas Andresen: *Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radierer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Massgabe ihrer geschätzten Blätter und Werke*, auf Grundlage der 2. Aufl. von Heller's pract. Handbuch für Kupferstichsammler neu bearb. und um das Doppelte erw., Leipzig 1870-1873

### **Andresen (Peintre-Graveur)**

Andreas Andresen: *Der deutsche Peintre-Graveur oder Die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts*, 4 Bde., Leipzig 1864-1874

### **Apell**

Aloys Apell: *Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhunderts welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten und gesuchtesten Blätter*, Leipzig 1880

### **Appuhn / Heusinger 1976**

Horst Appuhn, Christian von Heusinger: *Riesenholzschnitte und Papiertapeten der Renaissance*, Unterschneidheim 1976

### **Archiv für die Zeichnenden Künste**

Robert Naumann (Hrsg.), Rudolph Weigel: *Archiv für die Zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschnidekunst und ihre Geschichte*, Jg. I - XVI, Leipzig 1855-1870

### **Aumüller**

Édouard Aumüller: *Les petits maîtres allemands, Barthélemy et Hans Sebald Beham*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, Bd. 4, 3, S. 319 f., München 1893

**Ausst. Kat. Augsburg 1973 (Burgkmair)**

Tilman Falk, Isolde Hausberger, Rolf Biedermann: *Hans Burgkmair (1473-1973), Das graphische Werk*, Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg 1973

**Ausst. Kat. Basel 1960 (Holbein)**

*Die Malerfamilie Holbein in Basel*, Kunstmuseum Basel, Basel 1960

**Ausst. Kat. Basel 1984**

Dieter Koepplin, Paul Tanner et al.: *Tobias Stimmer*, Kunstmuseum Basel, Basel 1984

**Ausst. Kat. Basel 1997 (Holbein)**

Christian Müller: *Hans Holbein d. J., Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel*, Basel 1997

**Ausst. Kat. Basel 2006 (Holbein)**

Christian Müller, Stephan Kemperdick et al.: *Hans Holbein d.J., Die Jahre in Basel 1515-1532*, Basel 2006

**Ausst. Kat. Braunschweig 1973 (Burgkmair)**

Christian von Heusinger: *Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance*, Ausstellung aus Anlaß des 500. Geburtstages Hans Burgkmairs, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1973

**Ausst. Kat. Braunschweig 1983**

Rüdiger Klessmann: *Herzog Anton Ulrich von Braunschweig, Leben und Regieren mit der Kunst*; Ausstellung zum 350. Geburtstag von Herzog Anton Ulrich, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1983

**Ausst. Kat. Braunschweig 1986**

Christian von Heusinger: *Kunst der Goethezeit: Zeichnungen und Graphik aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, Braunschweig 1986

**Ausst. Kat. Braunschweig 1987**

Christian von Heusinger: *Das gestochene Bild. Von der Zeichnung zum Kupferstich*, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 1987

**Ausst. Kat. Braunschweig 2007**

Ulrich Joger, Jochen Luckhardt: *Schlangen und Drachen, Kunst und Natur*, Staatliches Naturhistorisches Museum Braunschweig und Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 2008

**Ausst. Kat. Brüssel 1969, s. Lebeer**

**Ausst. Kat. Dresden 1996**

Ulrich Pietsch: *Johann Gregorius Höroldt (1696-1775) und die Meissener Porzellan-Malerei*, Staatl. Kunstsammlungen Dresden / Porzellansammlung im Zwinger, Dresden 1996

**Ausst. Kat. Frankfurt/M. 1989**

Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hrsg.): *Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760-1830*, Historisches Museum Frankfurt/M., Frankfurt/M. 1989

**Ausst. Kat. Karlsruhe 2007/2008**

Jessica Mack-Andrick (Red.): *Grünwald und seine Zeit*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München 2007

**Ausst. Kat. Madrid 2007/2008**

Fernando Checa Cremades et al.: *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja, Madrid 2007

**Ausst. Kat. Mainz 1991**

Sabine Mertens, Elke Purpus und Cornelia Schneider: *Blockbücher des Mittelalters: Bilderfolgen als Lektüre*, Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg-Museum, Mainz 1991

**Ausst. Kat. Mannheim 1983**

Inga Gesche: *Heinrich Sintzenich (1752-1830), Druckgraphische Werke*, Städtisches Reiss - Museum Mannheim, Mannheim 1983

**Ausst. Kat. Paderborn 2003**

Christoph Stiegemann (Hrsg.): *Wunderwerk. Göttliche Ordnung und vermessene Welt. Der Goldschmied und Kupferstecher Antonius Eisenhoit und die Hofkunst um 1600*, Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, Mainz 2003

**Ausst. Kat. Szeged 2011**

Erzsébet Szökefalvi-Nagy: *Somogyi-könyvtár: Ex Libris: 'Scattered pieces of libraries of royalties, statesmen, prelates and scholars' in the collection of the Somogyi Library*, Szeged 2011

**Ausst. Kat. Wellesley 2008**, s. Silver / Wyckoff

**Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1979**

Eckhard Schinkel (Einf.): *Sammler, Fürst, Gelehrter: Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg 1579 -1666*, Niedersächsische Landesausstellung, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 1979

**Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1986**

York-Gothart Mix, Karl-Heinz Hahn: *Kalender? Ey, wie viel Kalender!/: literarische Almanache zwischen Rokoko und Klassizismus*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Wolfenbüttel 1986

**Ausst. Kat. Wolfenbüttel 2011**

Susanne Rode-Breyman, Sven Limbeck (Hrsg.): *verklingend und ewig - Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 2011 (*Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek; 94*)

**Bahr / Jäger**

Ernst Bahr, Eckhardt Jäger (Hrsg.): *Aegidius Dickmann und das Danziger Stadtbild um 1617, Festschrift für Karl Heinz Gehrman, Lüneburg 1979*

**Bange**

Ernst Friedrich Bange: *Peter Flötner, Leipzig 1926 (Meister der Graphik; 14)*

**Bartrum**

Giulia Bartrum: *German Renaissance Prints 1490-1550, British Museum London, London 1995*

**Bartsch**

Adam Bartsch: *Le Peintre Graveur, 21 Bde., Wien 1802-1821; vgl. auch: Nouvelle Edition, Réimpression complete au format réduit, ed. of Würzburg 1920-22, Hildesheim 1970*

**B. App., s. Bartsch, Appendix**

**Bartsch (Rembrandt)**

Adam Bartsch: *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, 2 Bde., Wien 1797*

**Bastelaer**

René van Bastelaer: *Les estampes de Peter Bruegel l'ancien, Brüssel 1908*

**Baudis / Hegner**

Hela Baudis, Kristina Hegner: *Johann Dietrich Findorff 1722-1772. Ein mecklenburgischer Hofmaler, Schwerin 2005*

**Baudrier**

Henri Louis Baudrier, Julien Baudrier: *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle, Lyon 1895 - 1921; Réimpr. exacte de l'éd. orig. Paris 1964-1965*

**Bauer 1982**

Jens-Heiner Bauer: *Daniel Nikolaus Chodowiecki. Das druckgraphische Werk: die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten, Hannover 1982*

**Becker**

Carl Becker: *Jobst Amman. Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher, Leipzig 1854*

**Benezit**

Emmanuel Benezit (Hrsg.): *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays: par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers; avec nombreuses reproductions hors texte d'après les maîtres, Paris 1924; 1976; 1999*

**Berckenhagen**

Ekhart Berckenhagen: *Anton Graff. Leben und Werk, Berlin 1967*

**Berliner**

Rudolf Berliner: *Ornamentale Vorlage-Blätter*, 3 Bde., Leipzig 1925ff.

**Berndt**

Iris Berndt: *Historische Ortsansichten des ehemaligen Fürstentums Wolfenbüttel vor 1800*, [Elektronische Ressource]: 377 Ortsansichten aus den Beständen der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, des Herzog Anton-Ulrich-Museums Braunschweig, des Niedersächsischen Staatsarchivs Wolfenbüttel und des Museums im Schloß Wolfenbüttel (MiS): Herzog August Bibliothek (Hrsg.), Wolfenbüttel 2007 (*Datenbanken der Herzog-August-Bibliothek*; 3: <<http://diglib.hab.de/edoc/ed000009/start.htm>>)

**Biller**

Josef H. Biller: *Leben und Werk der Kupferstecher Johann Stridbeck Vater und Sohn*, Sonderdruck aus: *Theatrum Der vornehmsten Kirchen, Clöster, Pallaest und Gebeude in Churfürstlicher Residentz Stadt München*, 2 Bde., München 1966

**Block**

Julius C. Block (Hrsg.): *Jeremias Falck: sein Leben und seine Werke, mit vollständigen und chronologischen Register sämtlicher Blätter sowie Reproduktionen nach des Künstlers besten Stichen*, Danzig, Leipzig, Wien 1890

**Blöcker 1993**

Susanne Blöcker: *Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Graphik von 1450-1560*, Münster 1993

**BMC**

*Catalogue of books printed in the XVth century, now in the British Museum*. Parts 1-10. London 1908-1971. Lithographic reprint parts 1-8, facsimile parts 1/3, 4/7, London 1963-1967

**Bock 1924**

Elfriede Bock: *Holzschnitte des Meisters DS*, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin 1924

**Boehn**

Max von Boehn: *Daniel Chodowiecki. 62 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen*, Frankfurt/M. 1922

**Boerner Aukt. Kat. Drugulin 1879**

C. G. Boerner: *Catalog ausgewählter von Herrn Wilhelm Eduard Drugulin in Leipzig hinterlassener [...] Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte [...] Kunstbücher und Kupferwerke, dabei des Sammlers bedeutende Handbibliothek zur Kupferstichkunde*, Leipzig 1879

**Bohlin 1979**

Diane DeGrazia Bohlin: *Prints and related drawings by the Carracci family: a catalogue raisonné*, Washington DC 1979 (*Ausst. Kat. Washington 1979, National Gallery of Art*)

**Borchling / Claussen**

Conrad Borchling, Bruno Claussen: *Niederdeutsche Bibliographie. Gesamtverzeichnis der niederdeutschen Drucke bis zum Jahre 1800*, 3 Bde., Neumünster 1931-1957

**Borm**

Wolfgang Borm: *Incunabula Guelferbytana (IG): Blockbücher und Wiegendrucke der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Ein Bestandsverzeichnis*, Wiesbaden 1990 (*Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit*1; 10)

**Bott 1985**

Gerhard Bott (Hrsg.): *Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700*, Nürnberg 1985 (*Ausst. Kat. Nürnberg 1985, Germanisches Nationalmuseum*)

**Brednich 1987**

Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): *Georg Daniel Heumann. Der Göttingische Ausruff von 1744*. Neu herausgegeben und kommentiert, Göttingen 1987

**Brochhagen / Lauts**

Ernst Brochhagen, Jan Lauts: *Hans Baldung Grien*, Karlsruhe 1959

**Brulliot 1827**

François Brulliot: *Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mr. Le Bar. D'Aretein*, 2 Bde., München 1827

**Brulliot 1832**

François Brulliot: *Dictionnaire des Monogrammes [...]*, 3 Bde., München 1832

**Burkhard**

Arthur Burkhard: *Hans Burgkmair d. Ä.*, Berlin 1932 (*Meister der Graphik*; 15)

**Büttner 2006**

Nils Büttner: "Veelderleye ordinantien van lantschappen met fyne historien"; *Die Opferung Isaaks in der niederländischen Landschaftskunst des 16. Jahrhunderts.*, in: U. Heinen, J. A. Steiger (Hrsg.): *Isaaks Opferung (Gen 22) in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit*, Tagungsband Johannes a Lasco-Bibliothek Emden, Berlin 2006 (*Arbeiten zur Kirchengeschichte*; 101)

**Campbell**

Marinus Campbell: *Annales de la typographie néerlandaise au XV<sup>e</sup> siècle*, 5 Bde., La Haye 1874-1890

**Ce3**

Frederick Richmond Goff: *Incunabula in American libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in North American collections*. New York NY 1964; Reprint Millwood NY 1973

Frederick Richmond Goff: *Incunabula in American libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in North American collections*, Supplement, New York NY 1972

**Chojecka 1961**

Ewa Chojecka: *Deutsche Bibelserien in der Holzstocksammlung der Jagellonischen Universität in Krakau*, Baden-Baden 1961

**Copinger**

Walter Arthur Copinger: *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. Parts 1 – 2, London 1895-1902

**Crayen 1789**

August Crayen: *Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt, graveur du roi de Prusse*, Londres 1789

**Curjel 1923**

Hans Curjel: *Hans Baldung Grien*, München 1923

**Curjel 1924**

Hans Curjel: *Holzschnitte des Hans Baldung Grien*, München 1924

**Das Schwäbische Museum**

Schwäbischer Museumsverband (Hrsg.): *Das schwäbische Museum. Mitteilungen des schwäbischen Museumsverbandes*, Ulm 1925-1933

**Deneke 1957**

Gertie Deneke: *Johann Hoffmann, ein Beitrag zur Geschichte des Buch- und Kunsthandels in Nürnberg*, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Bd. 5.1957, S. 313-340, Frankfurt/M. 1957

**Derschau / Becker**

Rudolph Zacharias Becker (Hrsg.): *Holzchnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von Hans Albrecht von Derschau [...]*, Gotha 1808

**Diepenbroick**

Hans Dietrich v. Diepenbroick-Grüter: *Allgemeiner Porträt-Katalog, Verzeichnis einer Sammlung von 30000 Porträts des sechzehnten bis neunzehnten Jahrhunderts [...]*, Hamburg 1931

**Dlabacz**

Gottfried Johann Dlabacz: *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, Prag 1815

**Dodgson**

Campbell Dodgson: *Albrecht Dürer*, London 1926; Reprint New York NY 1967

**Dodgson**

Campbell Dodgson: *Catalogue of early german and flemish woodcuts preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum*, 2 Bde., London 1903-1925

**Doede**

Werner Doede: *Bibliographie deutscher Schreibmeisterbücher von Neudörffer bis 1800*, Hamburg 1958

**Drugulin Bilderatlas 1863/1867**

Wilhelm E. Drugulin: *Historischer Bilderatlas, Verzeichniß einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert*, 2 Bde., Leipzig 1863/1867

**Drugulin Porträt-Kat. 1860**

Wilhelm E. Drugulin: *Allgemeiner Portrait-Katalog. Verzeichnis einer Sammlung von 24.000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten*, 2 Bde., Leipzig 1860

**Duplessis 1859**

Georges Duplessis: *Catalogue de l' Œuvre de Abraham Bosse*, Paris 1859

**Duplessis 1896-1911**

Georges Duplessis: *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservée au département des estampes de la Bibliothèque Nationale*, 7 Bde., Paris 1896-1911

**Eisermann, s. VE15****Engelmann 1857 / 1906**

Wilhelm Engelmann: *Daniel Chodowieckis sämtliche Kupferstiche. Im Anhang Nachträge und Berichtigungen v. R. Hirsch*. Repr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1857 u. 1906, Hildesheim 1969

**ESTeR**

Biblioteca Comunale di Trento, ESTeR, *Editori e stampatori di Trento e Rovereto*, (<http://www.esterbib.it>)

**Eyssen**

Eduard Eyssen: *Daniel Hopfer von Kaufbeuren: Meister zu Augsburg 1493 bis 1536*, Heidelberg 1904

**Falk 1968**

Tilman Falk: *Hans Burgkmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers*, München 1968

**Fittschen**

Klaus Fittschen (Hrsg.): *Griechische Porträts*, Darmstadt 1988

**Fauser**

Alois Fauser: *Repertorium älterer Topographie: Druckgraphik von 1486 bis 1750*, Wiesbaden 1978

**Fehleemann 1992**

Sabine Fehleemann (Hrsg.): *Sittenbilder des 18. Jahrhunderts, Graphik von William Hogarth, Daniel N. Chodowiecki*, Wuppertal 1992

**Ferdinandeum 1832**

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Hrsg.): *Beiträge zur Geschichte, Statistik, Naturkunde und Kunst von Tirol*, Bd. 7/8, Innsbruck 1832

**Flechsigt 1946**

Eduard Flechsigt: *Martin Schongauer*, Straßburg 1946

**Fritzsch**

Theodor Fritzsch (Hrsg.): *J. B. Basedows Elementarwerk mit den Kupfertafeln Chodowieckis u. a., Kritische Bearbeitung in drei Bänden*, Bd. 3, Leipzig 1909

**Fröhlich 2005**

Anke Fröhlich: *"Glücklich gewählte Natur ...". Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751 - 1824). Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien*, Hildesheim 2005 (*Studien zur Kunstgeschichte*; 161)

**Fuhring 2004**

Peter Fuhring: *Ornament prints in The Rijksmuseum II, The seventeenth century*, 3 Bde., Amsterdam und Rotterdam 2004

**Fürstenlob 1979**

Martin Bircher, Thomas Bürger (Red.): *Alles mit Bedacht: barockes Fürstenlob auf Herzog August (1579-1666) in Wort, Bild und Musik*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 1979

**Gatenbröcker 1996**

Silke Gatenbröcker: *Michael Herr (1591-1661), Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 17. Jahrhundert; mit Werkverzeichnis*, Münster 1996

**Geisberg 1923-1931 Einbl. Holzschnitt**

Max Geisberg: *Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, München 1923-1931

**Geisberg 1930-1932 Buchill.**

Max Geisberg (Hrsg.): *Die deutsche Buchillustration in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts*, Nachdr. d. Ausg. München 1930-1932, Doornspijk 1987

**Geisberg / Strauss 1974**

Max Geisberg, W. L. Strauss (Hrsg.): *The German single-leaf woodcut 1500-1550*, New York 1974

**Geisberg / Strauss 1975**

Max Geisberg, W. L. Strauss (Hrsg.): *The German single-leaf woodcut 1550-1600*, New York 1975

**Geschichtsverein Herzogtum Braunschweig**

*Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig*, 14 Bde., Wolfenbüttel 1902-1916

**Grote 2005**

Hans-Henning Grote, Elmar Arnhold: *Schloss Wolfenbüttel. Residenz der Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg*, Braunschweig 2005

**GW**

Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke: *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Bd. 1-8, Lfg. 1. Leipzig 1925 - 40. Bd. 8 ff., Stuttgart, Berlin, New York 1968- und: <http://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GW.xhtml>

**Haase 1972**

Yorck Alexander Haase: *Alte Karten und Globen in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*, Wolfenbüttel 1972 (*Kleine Schriften der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*; 3)

**Hain**

Ludwig Hain: *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel accuratius recensentur*, 2 Bde., Stuttgart, Paris 1826-1838

**Hain / Copinger**, s.: Copinger

**Hain / Reichling**, s.: Reichling

**Harms**

Wolfgang Harms (Hrsg.): *Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 1-2, Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1: Ethica, Physica, Teil 2: Historica*, Tübingen 1980-1985

**Hausmann**

Bernhard Hausmann: *Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen*, Hannover 1861

**Heenes**

Volker Heenes: *Antike in Bildern: Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stendal 2003

**Heinecken Idée générale 1771**

Carl Heinrich von Heinecken: *Idée générale d'une collection complète d'estampes: avec une Dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres*, Leipzig 1771

**Heinecken Dict. 1778-1790**

Carl Heinrich von Heinecken: *Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*. 4 Bde., Leipzig 1778-1790

**Heinecken N. N. 1786**

Carl Heinrich von Heinecken: *Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen*, Dresden, Leipzig 1786

**Heinemann 1895**

Otto von Heinemann: *Die Ex-libris-Sammlung der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel: einhundertundsechzig ausgewählte Bücherzeichen des XV. bis XIX. Jahrhunderts*, Berlin 1895

**Heinemann 1903**

Otto von Heinemann: *Die Helmstedter / Augusteischen Handschriften*, Frankfurt/M. 1884-1903

**Heller 1821**

Joseph Heller: *Lucas Cranachs Leben und Werke*, Bamberg 1821

**Heller 1844**

Joseph Heller: *Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre Graveur*, Bamberg 1844

**Heitz 1899**

Paul Heitz (Hrsg.): *Originalabdruck von Formschneide-Arbeiten des XVI. und XVII. und XVIII. Jahrhunderts, meist aus verschollenen Einblattdrucken, Catechismen, Gesangbüchern, Volksbüchern, Kalendern, Practiken, Heiligenbildern, Gebets- [und] Wallfahrtszettel aus Strassburger Druckereien*, Strassburg 1899

**Heitz 1936**

Paul Heitz (Hrsg.): *Holz- und Metallschnitte aus dem Herzog Anton-Ulrich-Museum (sic) zu Braunschweig*, Straßburg 1936 (*Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, 89. Band*)

**Heusinger 1976**, s. Appuhn / von Heusinger 1976

**Heusinger 1981**

Christian von Heusinger: *Gepunzte und gestochene Platten in Braunschweig*, in: *Festschrift zur Ausstellung „Brunswiek 1031 - Braunschweig 1981: die Stadt Heinrichs des Löwen von den Anfängen bis zur Gegenwart“* (Hrsg. Gerd Spies), S. 225ff., Braunschweig 1981

**Heusinger 1987**, s. Ausst. Kat. Braunschweig 1987

**Heusinger 1992 / 1997**

Christian von Heusinger: *Herzog Anton Ulrich-Museum, Die Handzeichnungssammlung*, 2 Bde., Braunschweig 1992 und 1997 (*Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 3*)

**Hind Italian 1938**

Arthur M. Hind: *Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described*, London 1938-1948, 4 Bde., Reprint 1978

**Hirsch 1906**

Robert Hirsch: *Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowieckis Sämtliche Kupferstiche beschrieben von Wilhelm Engelmann. Verzeichnis der nach Chodowieckis Zeichnungen von anderen Künstlern angefertigten Kupferstiche und Verzeichnis der Kupferstiche Gottfried und Wilhelm Chodowieckis*, 2. Aufl., Leipzig 1906

**Hirth**

Georg Hirth (Hrsg.): *Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten*, 6 Bde., Leipzig 1881-1888

**His**

Eduard His: *Urs Graf, Beschreibendes Verzeichniss des Werks von Urs Graf*, in: *Jahrbücher für Kunstwissenschaft*, Bd. 5 (1873), S. 257-262 und ebd., Bd. 6 (1874), S. 145-187

**Höfler**

Janez Höfler: *Der Meister E. S., Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts*, 2 Bde., Regensburg 2007

**Höper 2001**

Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*, Stuttgart 2001

**Hofer**

Philip Hofer: *Early book illustration in the intaglio medium - part I, II*, in: *The print collector's quarterly*, Jg. 21 (1934), S. 203-227, 295-316

**Hollstein Dutch & Flemish**

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein et al.: *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 - 1700*, Amsterdam [u.a.] 1949-

**Hollstein German**

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein et al.: *German engravings, etchings and woodcuts: 1400 - 1700*, Amsterdam [u.a.] 1954-

**New Hollstein Dutch & Flemish**

*The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 - 1700*, Rotterdam [u. a.] 1993-

**New Hollstein German**

*The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400 - 1700*, Rotterdam 1996-

**Hubay 1966**

Ilona Hubay: *Incunabula der Universitätsbibliothek Würzburg*, Wiesbaden 1966  
(*Inkunabelkataloge Bayerischer Bibliotheken*)

**Huber 1801**

Michel Huber: *Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler [...]*, Leipzig 1801

**Huber / Rost**

Michael Huber, Carl Christian Heinrich Rost (Bearb.): *Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. [...]*, 9 Bde., Zürich 1796-1808

**IBP**

Alodia Kawecka-Gryczowa, Maria Bohonos, Elisa Szandorowska: *Incunabula quae in bibliothecis Poloniae asservantur*, Wrocław, Warszawa, Cracau 1970

**IDL**

Gerard van Thienen (Hrsg.): *Incunabula in Dutch libraries. A census of fifteenth-century printed books in Dutch public collections*, Nieuwkoop 1983 (*Bibliotheca bibliographica Neerlandica*, vol. 17)

**IFF**

*Inventaire du Fonds Français du Cabinet des Éstampes, Bibliothèque Nationale, Paris 1930- [...]*

**IGI**

Teresa Maria Guarnaschelli u.a.: *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, vol. 1-6, Roma 1943-1981, (*Ministero dell' educazione nazionale. Indici e cataloghi. NS. 1*)

**ISTC**

*The illustrated ISTC [= Incunabula Short Title Catalogue]*: International database of 15th-century European printing created by the British Library with contributions from institutions worldwide: <<http://www.bl.uk/catalogues/istc/>>

**Jacoby 1815**

L. D. Jacoby: *Schmidt's Werke, oder Beschreibendes Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler George Friederich Schmidt von Anno 1729 bis zu seinem Tode 1775 gefertigt hat: mit dem Bildnisse des Künstlers [...]*, Berlin 1815

**Keil**

Georg Keil: *Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause*, Leipzig 1849

**Klebs**

Arnold Carl Klebs: *Incunabula scientifica et medica*, Nachdruck der Ausg. Osiris 4 (Bruges 1938), S. 1-359, Hildesheim 1963

**Klessmann 1983**, s. Ausst. Kat. Braunschweig 1983

**Koch**

Walter Koch (u. a.): *Die Urkunden der deutschen Kaiser und Könige; die Urkunden Friedrichs II.*, Monumenta Germaniae Historica [Diplomata], XIV, 3, Hannover 2010

**Koehler / Milchsack**

Franz Koehler, Gustav Milchsack: *Die Gudischen Handschriften*, Wolfenbüttel 1913; Repr. Frankfurt/Main 1966 (*Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel*; 9)

**Koeplin / Tanner**, s. Ausst. Kat. Basel 1984

**Komander**

Gerhild H. M. Komander: *Der Wandel des „Sehpunktes“: die Geschichte Brandenburg-Preussens in der Graphik von 1648-1810*, Münster 1995

**Koschatzky / Strobl 1971 (Dürer)**

Walter Koschatzky, Alice Strobl: *Die Dürer-Zeichnungen der Albertina*, Salzburg 1971

**Kreuchauf 1768**

Franz Wilhelm Kreuchauf: *Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfried Winkler in Leipzig gesammelt*, Leipzig 1768

**Kristeller**

Paul Kristeller: *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlin 1922

**Laborde**

Leon de Laborde: *Histoire de la découverte de l'impression et de son application a la gravure, aux caractères mobiles et a la lithographie*, tome V, *Histoire de la gravure en manière noire*, Paris 1839

**Landau / Parshall**

David Landau, Peter W. Parshall: *The Renaissance Print: 1470-1550*, New Haven 1994

**Laschitzer**

Simon Laschitzer: *Die Genealogie des Kaisers Maximilian I.*, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, Bd. 7/1888, S. 1-202

**Le Blanc**

Charles Le Blanc: *Manuel de l'Amateur d'Estampes [...]*, 4 Bde., Paris 1854-1890

**Lebeer**

Louis Lebeer: *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien*, Brüssel 1969 (*Ausst. Kat. Brüssel, Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>*)

**Leemann**

Paul Leemann-van Elck: *Salomon Gessner [...]. Sein Lebensbild mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen Werke*, Zürich 1930

**Lehrs 1908-1934**

Max Lehrs: *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, Wien 1908-1934

**Lehrs / Shestack / Minott 2005**

Max Lehrs, Alan Shestack (Hrsg.), Charles Ilesley Minott: *Martin Schongauer, the complete engravings, a catalogue raisonné*, San Francisco 2005

**Leiningen–Westerberg**

K. E. Graf zu Leiningen-Westerberg: *Deutsche und Oesterreichische Bibliothekszeichen Exlibris*, Reprint der Orig.-Ausg. 1901, München 1980

**Lieure**

J. Lieure, Jacques Callot: *La Vie artistique. Catalogue de son œuvre grave*, Paris 1924 ff.

**Lightbown**

Ronald W. Lightbown: *Mantegna. With a complete catalogue of paintings, drawings and prints*, Oxford 1986

**Linck**

J. F. Linck: *Monographie der von dem [...] Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen*, Berlin 1846

**Lippelt**

Christian Lippelt: *Gutte fromme oberherren [...] - Bemerkungen zum Porträtstammbaum des Hauses Braunschweig-Lüneburg von 1584*, in: *Heimatbuch für den Landkreis Wolfenbüttel*, S. 11-17, Wolfenbüttel 2006

**Lugt**

Frits Lugt: *Les marques de collections de dessins & d'estampes: [...] marques de marchands, de monteurs et d'imprimeurs; [...] notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc.*, Amsterdam 1921, (Supplément) Den Haag 1956

**Meaume 1860**

Édouard Meaume: *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, Paris 1860

**Meder**

Joseph Meder: *Dürer-Katalog - ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen*, Wien 1932

**Meier 1896**

Paul Jonas Meier: *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Helmstedt*, Wolfenbüttel 1896 (*Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogthums Braunschweig*)

**Mende**

Matthias Mende: *Hans Baldung Grien. Das graphische Werk. Vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche*, Unterschneidheim 1978

**Merlo**

Joh. Jac. Merlo: *Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler*, Köln 1850

**Meyer Künstlerlexikon 1872-1885**

Julius Meyer (Hrsg.): *Allgemeines Künstler-Lexikon*, 2., neu bearbeitete Auflage von Naglers *Künstler - Lexicon*, 3 Bde., Leipzig 1872-1885

**Mortzfeld**

Peter Mortzfeld: *Katalog der graphischen Porträts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: 1500-1850*, 50 Bde., München 1986-2008

**Müller 1898 (Furck)**

Bernhard Müller: *Sebastian Furck, Kupferstecher und Contrafaiiter [...]*, Frankfurt/M. 1898

**Muller**

Frédéric Muller: *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten*, 4 Bde., 1863-1882, Amsterdam; Israel 1970

**Murr**

Christoph Gottlieb von Murr: *Description du Cabinet de Mons. Paul de Praun à Nuremberg*, Nürnberg 1797

**Musper**

Theodor Musper: *Die Holzschnitte des Petrarkameisters*, München 1927

**Muther**

Richard Muther: *Chronologisches Verzeichnis der Werke Hans Burgkmair's des Aelteren 1473-1531*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 9 (1886), S. 410-448

**Nagler Künstlerlexikon**

Georg Kaspar Nagler: *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc.*, 22 Bde., München 1835-1852

**Nagler Monogrammisten**

Georg Kaspar Nagler: *Die Monogrammisten [...] mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern [...]; Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Architekten, Kupferstecher, Formschneider, [...]*, 5 Bde., München 1858-1879

**Netzer**

Susanne Netzer: *Johann Matthias Kager. Stadtmaler von Augsburg (1575-1634)*, München 1980 (*Miscellanea bavarica monacensia*; 92); (*Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München*; 113)

**New Hollstein Dutch & Flemish**

*The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 - 1700*, Rotterdam [u. a.] 1993-

**New Hollstein German**

*The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400 - 1700*, Rotterdam 1996-

**Nieden 2002**

Daniela Nieden: *Matthäus Merian, der Jüngere (1621-1687)*, Göttingen 2002

**Nissen**

Claus Nissen: *Die botanische Buchillustration*, 2. Ausg., Stuttgart 1966

**Noe 2007**

Alfred Noe (Hrsg.): *Spieltexte der Wanderbühne*, Bd. 6, Kommentar zu Bd. I-V, Berlin 2007 (*Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*; 165)

**O'Dell 1993**

Ilse O'Dell: *Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken 1563-1599*, Wiesbaden 1993

**Oldenbourg Consuelo 1962**

Maria Oldenbourg Consuelo: *Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien, Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen*, Baden-Baden 1962 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 335)

**Oldenbourg Consuelo 1964**

Maria Oldenbourg Consuelo: *Die Buchholzschnitte des Hans Schüffelein, Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendung*, Baden-Baden 1964 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 341)

**Orn. St. Slg. Berlin 1939**

Arthur Lotz (Hrsg.): *Staatliche Museen zu Berlin, Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*, Berlin 1939

**Paas (The German political broadsheet)**

John Roger Paas: *The German political broadsheet 1600 - 1700*, z. Zt. 10 Bde., Wiesbaden 1985-

**Paas 1994 (Sandrart / Birken)**

John Roger Paas: *Jacob von Sandrarts gedruckte Reiterbildnisse mit Versen des Sigmund von Birken*, in: *Philobiblon*, 38 (1994), pp. 16-32, nos. 1-12

**Panofsky**

Erwin Panofsky: *Albrecht Dürer*, 2 Bde., Princeton 1943, London 1948

**Panzer**

Georg Wolfgang Franz Panzer: *Verzeichnis von Nürnbergischen Portraits aus allen Staenden*, Nürnberg 1790

**Parthey**

Gustav Parthey: *Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche*, Berlin 1853

**Passavant**

Johann David Passavant: *Le peintre-graveur: contenant l'histoire de la gravure [...] jusque vers la fin du XVI. siècle; l'histoire du nielle [...] et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-graveur de Adam Bartsch*, 5 Bde., Leipzig 1860-1864

**Pauli 1901**

Gustav Pauli: *Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis*, Straßburg 1901 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 33)

**Pauli 1911**

Gustav Pauli: *Barthel Beham. Ein kritisches Verzeichnis*, Straßburg 1911 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 135)

**Pell**

Marie Pellechet, Marie Louis Félix Alphonse Polain: *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*, Faksimile der Ausgabe Paris 1897-1909, 26 Bde., Nendeln 1970

**Pennington**

Richard Pennington: *A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607-1677*, Cambridge 1982

**Plassmann**

Otmar Plassmann: *Werkverzeichnis Antonius Eisenhoits*, in: Ausst. Kat. Paderborn 2003, *Wunderwerk*, Mainz 2003, S. 369ff.

**Quadt von Kinckelbach**

Matthias Quad: *Teutscher Nation Herligkeit*, Köln 1609

**Rebel 2010**

Ernst Rebel: *Meisterwerke der Druckgrafik*, Stuttgart 2010

**Reichl**

Otto Reichl: *Eine Ornamentfolge von Johann Heel aus dem Jahre 1665*, Jahresgabe des Freundeskreises der Staatlichen Kunstbibliothek, Berlin, [o. J., ca. 1925]

**Reichling**

Dietrich Reichling: *Appendices ad Hainii-Copinger Repertorium bibliographicum. Additiones et emendations*, 8 Bde., Monachii 1905-1914

**Repertorium für Kunstwissenschaft**

*Repertorium für Kunstwissenschaft*, Berlin 1876-1931; zuvor: *Jahrbücher für Kunstwissenschaft*, Leipzig 1868-1873; anschließend: *Zeitschrift für Kunstgeschichte ZfK*, München 1932-

**Richter**

Horst Richter: *Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock*, Emsdetten / Westf. 1963 (*Die Schaubühne*; 58)

**Riggs**

Timothy A. Riggs: *Hieronymus Cock: printmaker and publisher*, New York 1977

**Robert-Dumesnil**

Alexandre Pierre François Robert-Dumesnil: *Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes, gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française*. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch, 11. Bde., Paris 1835-1871

**Roethlisberger**

Marcel Georges Roethlisberger, Marten Jan Bok: *Abraham Bloemaert and his sons: paintings and prints*, 4 Bde., Doornspijk 1993

**Röttinger 1914**

Heinrich Röttinger: *Die Holzschnitte des Georg Pencz*, Leipzig 1914

**Röttinger 1925**

Heinrich Röttinger: *Erhard Schön und Niklas Stör, der Pseudo-Schön: 2 Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holzschnittes*, Strassburg 1925 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 229)

**Röttinger 1926**

Heinrich Röttinger: *Dürers Doppelgänger*, Straßburg 1926 (*Studien zur Deutschen Kunstgeschichte*; 235)

**Rost**, s. Huber / Rost

**Rowlands 1985**

John Rowlands: *Holbein: the paintings of Hans Holbein the Younger*, Oxford 1985

**Rubach**

Birte Rubach: *ANT. LAFRERI FORMIS ROMAE. Der Verleger Antonio Lafreri und seine Druckgraphikproduktion*. (Dissertation in Bearbeitung)

**Rümann 1932**

Arthur Rümann: *Christoph Nathe*, Dresden 1932 (*Veröffentlichungen der Sammlung Wittke*; 1)

**Rump 1912**

Ernst Rump: *Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung*, Hamburg 1912

**Sander 2005**

Jochen Sander: *Hans Holbein. Tafelmaler in Basel 1515-1532*, München 2005

**Sander**

Max Sander: *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530. Essai de sa bibliographie et son histoire*, Faksimile der Ausgabe Milano 1942, 6 Bde., Nendeln 1969

**Sandler**

Christian Sandler: *Johann Baptista Homann, Matthäus Seutter und ihre Landkarten: Ein Beitrag zur Geschichte der Kartographie*, Amsterdam 1963

**Sandrart Teutsche Academie**

Joachim von Sandrart: *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, 3 Bde., Nürnberg 1675-1679; vgl auch: <<http://ta.sandrart.net>>

**Saur**

*Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München 1992-

**Schedel Weltchronik**

Hartmann Schedel: *[Register des buchs der Croniken und geschichten, mit figuren und pildnussen von anbeginn der welt bis auf dise unsere Zeit] Weltchronik: kolorierte Gesamtausgabe von 1493. Einl. und Kommentar von Stephan Füßel, Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1493, Augsburg 2004*

**Scheidig**

Walther Scheidig: *Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters: zu Petrarcas Werk ,Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwärtigen', Augsburg 1532, Berlin 1955*

**Schepkowski 2009**

Nina Simone Schepkowski: *Johann Ernst Gotzkowsky. Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin, Berlin 2009*

**Schestag 1871**

Franz Schestag: *Illustrierter Katalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie, Wien 1871*

**Schestag 1883**

Franz Schestag: *Triumph des Kaisers Maximilian I, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 1, Beiheft, Wien 1883*

**Schmidt 1872**, s. Meyer Künstlerlexikon 1872-1186

**Schmidt 1962**

Philipp Schmidt: *Die Illustration der Lutherbibel 1522-1700, Basel 1962*

**Schmitt 1957**

Annegrit Schmitt: *Hanns Lautensack, Nürnberg 1957 (Nürnberger Forschungen; IV)*

**Schmitt 1986**

Anneliese Schmitt: *Deutsche Exlibris: eine kleine Geschichte von den Ursprüngen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, Leipzig 1986*

**Schneevoogt**

C. G. Voorhelm Schneevoogt: *Catalogue des Estampes gravées d'après P.P. Rubens, Harlem 1873*

**Schoch / Mende / Scherbaum**

Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum et al.: *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München / New York 2001-2004*

**Schott 1924**

Friedrich Schott: *Der Augsburger Kupferstecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolger. Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburger Kunst- und Buchhandels von 1719 bis 1896, Wiesbaden 1972 (Unveränderter Neudruck der Ausgabe von 1924)*

**Schramm 1923**

Albert Schramm: *Luther und die Bibel I. Die Illustrationen der Lutherbibel*, Leipzig 1923

**Schramm 1943**

Albert Schramm (Hrsg.), Maria Möller: *Die Drucker in Augsburg: Erhard Ratdolt, Johann Wiener, Jodokus Pflanzmann, Ludwig Hohenwang, Johann Blaubirer*, Leipzig 1943 (*Der Bilderschmuck der Frühdrucke*; 23)

**Schreiber 1926-1930**

Wilhelm Ludwig Schreiber: *Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts [...]*, Leipzig 1926-1930

**Schreiber / Heitz 1925**

Wilhelm Ludwig Schreiber, Paul Heitz (Hrsg.): *Graphische Blätter des 15. Jahrhunderts in der Landesbibliothek Wolfenbüttel*, Straßburg 1925 (*Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts*; 58)

**Schreyl**

Karl Heinz Schreyl: *Hans Schäufelein. Das druckgraphische Werk*, Nördlingen 1990

**Schuchardt**

Christian Schuchardt: *Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke, nach urkundlichen Quellen bearbeitet*, Leipzig 1851-1871

**Schuster 1936**

Marianne Schuster: *Johann Esaias Nilson. Ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko 1721-1788*, München 1936

**Schwaighofer 2003**

Claudia Schwaighofer: *Das druckgraphische Werk der Maria Catharina Prestel (1747-1794)*, München, 2003 [Elektronische Ressource] – Online-Ressource ([LMU-Publikationen: Geschichts- und Kunstwissenschaften](#); 2)

**Schwarz**

Karl Schwarz: *Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance*, Berlin 1917

**Schweizerisches Künstlerlexikon**

Carl Brun (Hrsg.): *Schweizerisches Künstlerlexikon*, Frauenfeld 1902-1913

**Silver / Wyckoff 2008**

Larry Silver and Elizabeth Wyckoff (Hrsg.): *Grand Scale. Monumental Prints in the Age of Dürer and Titian*, New Haven CT 2008 (*Ausst. Kat. Davis Museum and Cultural Center Wellesley MA*)

**Singer**

Hans Wolfgang Singer: *Allgemeiner Bildniskatalog*, 14 Bde., Stuttgart 1930-1936; Nachdruck Nendeln 1967

**Skelton**

R.A. Skelton (Einl.): *Francesco Berlinghieri: Geographia*, Faksimile der Ausgabe Florence 1482, Amsterdam 1966 (*Theatrum orbis terrarum*; Ser. 3, 4)

**Spies 1976**

Gerd Spies: *Braunschweig. Das Bild einer Stadt im 18. Jahrhundert. Arbeiten der Braunschweiger Kupferstecherfamilie Beck*, Braunschweig 1976

**Spies 1977**

Gerd Spies: *Grafische und malerische Darstellungen aus fünf Jahrhunderten*, Frankfurt 1977

**Spies 1985**

Gerd Spies (Hrsg.), Richard Moderhack, Franz-Josef Christiani: *Braunschweig. Das Bild der Stadt in 900 Jahren, Geschichte und Ansichten*, Braunschweig 1985

**Steinacker 1906**

Karl Steinacker: *Die graphischen Künste in Braunschweig und Wolfenbüttel während der letzten drei Jahrhunderte*, in: *Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig* (Hrsg. P. Zimmermann), 5. Jg., 1906, S. 62ff.

**Stengel 1822**

Etienne de Stengel: *Catalogue raisonné des estampes de Ferdin. Kobell*, Nürnberg 1822

**Strauss 1977**

Walter L. Strauss: *The intaglio prints of Albrecht Dürer, engravings, etchings & drypoints*, New York 1977

**Strauss 1977 (Goltzius)**

Walter L. Strauss: *Hendrik Goltzius 1558-1617; the complete engravings, etchings and woodcuts*, 2 Bde., New York 1977

**Strauss 1980**

Walter L. Strauss: *The woodcuts and wood blocks of Albrecht Dürer*, New York 1980

**Tenhaef**

Peter Tenhaef: *Abraham Megerles Kanonkünste und andere Arcana musica*, in: *Musicologica Austriaca*, 9, 1989, S. 15-44

**Teuscher 1998**

Andrea Teuscher: *Die Künstlerfamilie Rugendas 166-1858, Werkverzeichnis zur Druckgraphik*, Augsburg 1998 (*Augsburger Museumsschriften*; 9)

**New Hollstein Dutch & Flemish**

*The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 - 1700*, Rotterdam [u. a.] 1993-

**New Hollstein German**

*The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400 - 1700*, Rotterdam 1996-

**Thieme-Becker**

Ulrich Thieme, Felix Becker: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 Bde., Leipzig 1907-1950

**Thienemann**

Georg August Wilhelm Thienemann: *Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter u. d. von ihm hinterlassenen grossen Sammlung v. Handzeichnungen*, Leipzig 1856

**Thöne**

Friedrich Thöne: *Wolfenbüttel. Geist und Glanz einer alten Residenz*, München 1963

**TIB = The Illustrated Bartsch**

Walter L. Strauss (Hrsg.): *The Illustrated Bartsch*, New York 1978-

**Treier**

Albert Treier: *Das Exlibris in der Leopoldina*, Schweinfurt 1955

**Ubisch 1889**

Edgar von Ubisch: *Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig, Katalog der Ornamentstichsammlung*, Leipzig 1889

**Ulferts**

Gert-Dieter Ulferts: *"Denkmaale" für einen Helden der Aufklärung. Bildkünstlerische Reaktionen auf den Tod Herzog Leopolds von Braunschweig 1785*, in: C. Römer (Hrsg.): *Braunschweig-Bevern - Ein Fürstenhaus als europäische Dynastie 1667 - 1884*, S. 465-478, Braunschweig 1997.

**Unverfehrt**

Gerd Unverfehrt: *Gerissen und gestochen. Graphik der Dürerzeit; aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen*, Göttingen 2001

**Vasel 1900**

August Vasel: *Hofkupferstecher Karl Schröder: beschreibendes Verzeichnis seiner graphischen Arbeiten*, in: *Braunschweigisches Magazin*, no.12-14 (1900), S. 89-111, Braunschweig 1900

**Vasel 1903**

August Vasel: *Sammlung graphischer Kunstblätter, nebst Anhang: Aquarelle und Handzeichnungen, zusammengestellt und beschrieben von A. Vasel, Beierstedt*, Wolfenbüttel 1903

**VD 16**

*Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts (VD 16)*, hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Stuttgart 1983-2000, [Online-Ressource] <<http://www.vd16.de/>>

**VD 17**

*Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts (VD 17)*, [Online-Ressource] <<http://www.vd17.de/>>

**VE 15, s. Eisermann**

Falk Eisermann: *Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhundert im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation*, 3 Bde., Wiesbaden 2004

**VK**

Ernst Voullième: *Der Buchdruck Kölns bis zum Ende des fünfzehnten Jahrhunderts: ein Beitrag zur Inkunabelbibliographie*, Bonn 1903

**Warncke**

Carsten-Peter Warncke: *Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500-1650*, 2 Bde., Berlin 1979

**Warnecke 1890**

Friedrich Warnecke: *Die deutschen Bücherzeichen & Ex-libris von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart*, Berlin 1890

**Warnecke 1894**

Friedrich Warnecke: *Bücherzeichen (Ex-Libris) des XV. und XVI. Jahrhunderts von Dürer, Burgmair, Beham, Virgil Solis, Jost Amman u.a.*, Berlin 1894

**Weigel 1865**

Rudolph Weigel: *Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen: beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen [...] Facsimiles von Originalzeichnungen [...]*, Leipzig 1865

**Weigel / Zestermann**

Theodor Oswald Weigel, August Christian Adolf Zestermann: *Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift: an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigelschen Sammlung erläutert [...]; mit 145 Facsimiles und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten*, Leipzig 1866

**Weinberger**

Martin Weinberger: *Wolfgang Huber*, Leipzig 1930

**Weiß**

Christian Felix Weiß u.a. (Hrsg.): *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, Bd. 16 (1), Leipzig 1774

**Wessely 1881**

Joseph Eduard Wessely: *Supplemente zu den Handbüchern der Kupferstichkunde, 1. Deutsche Schule*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 4 (1881), S. 120-156

**Wessely 1887**

Joseph Eduard Wessely: *Georg Friedrich Schmidt, Verzeichnis seiner Stiche und Radirungen*, Hamburg 1887 (*Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher, Bd. 1*)

**Wibiral**

Fr. Wibiral: *L'Iconographie d'Antoine van Dyck*, Leipzig 1877

**Willshire**

William Hughes Willshire: *a descriptive catalogue of early prints in the British Museum: German and Flemish Schools*, 2 Bde., London 1879-1883

**Winkler**

R. Arnim Winkler: *Die Frühzeit der deutschen Lithographie: Katalog der Bilddrucke von 1796-1821*, München 1975 (*Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*; 16)

**Winzinger**

Franz Winzinger: *Albrecht Altdorfer. Graphik: Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen*, München 1963

**Woltmann 1874-1876**

Alfred Woltmann: *Holbein und seine Zeit. Des Künstlers Familie, Leben und Schaffen*. 2. veränd. Auflage, 2 Bde., Leipzig 1874-1876

**Wüthrich 1956**

Lukas Heinrich Wüthrich: *Christian von Mechel. Leben und Werk eines Basler Kupferstechers und Kunsthändlers (1737-1817)*, Basel 1956 (*Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft*; 63)

**Wüthrich 1959**

Lukas Heinrich Wüthrich: *Das Œuvre des Kupferstechers Christian von Mechel. Vollständiges Verzeichnis der von ihm geschaffenen und verlegten graphischen Arbeiten*, Basel 1959 (*Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft*; 75)

**Wüthrich 1966-1996**

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae.*, 4 Bde., Basel 1966-1996

**Wurzbach**

Alfred von Wurzbach: *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Wien 1906-1911

**Zimmermann 1927**

Hildegard Zimmermann: *Beiträge zu Franciscus Asprucks graphischem Werk*, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für die Vervielfältigende Kunst*, Beilage der ‚*Graphischen Künste*‘ Bd. 50, Anhang (1927), S. 59ff., Wien 1879-1944

**Zimmermann 1929**

Hildegard Zimmermann: *Lukas Cranach d. Ä., Folgen der Wittenberger Heiligtümer und die Illustrationen des Rhau'schen Hortulus Animae*, Halle (Saale) 1929

**Zimmermann 2002**

Petra Sophie Zimmermann: *Die Architectura von Hans Vredemann de Vries: Entwicklungen der Renaissancearchitektur in Mitteleuropa*, München [u.a.] 2002 (*Kunstwissenschaftliche Studien*; 99)