



Titel	[Skulptur des Antinous; Statue of Antinous]
Datierung	1688 -1699
Beteiligte Person	Aveele, Johannes van den (Stecher, Zuschreibung); Perrier, François (1590-1650) (Stecher der Vorlage); Unbekannt (Stecher); Teyler, Johan (1648-1699) (Produktionsleiter)
Schule	Niederländisch
Museumsnr. / Signatur	JTeyler AB 3.18
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Druckvorgang	À la poupée Druck
Druckvorgang	Farbdruck (mehrfarbig)
Wasserzeichen	ohne
Maße in mm	Platte: 266 x 146
Maße in mm	Blatt: 272 x 150
Objektyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Antinous (Dargestellte Person)
Iconclass	31A2311 ; 48C24(+4221)
Schlagwort	Skulptur; Figurenstudie
Anmerkungen	Verso in den Ecken Spuren alter Montierung auf Papier. Abdruck in Grau, Schwarz und Orange-Braun. Nach der Radierung von F. Perrier (gegenseitig) erschienen in "Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant", Rom 1638. Vergleiche die ebenfalls nach dieser Quelle kopierte Laokoongruppe (Inv. Nr. JTeyler AB 3.12) und

die Ansichten der nackten Athleten (Inv. Nr. JTeyler AB 3.15 und JTeyler AB 3.16). Nach der antiken Skulptur ehemals Antinoos von Belvedere, heute Hermes, Museo Pio-Clementino, Vatikan.

Handbuch / Literatur	Haemmerle 1937, 50.110
Bezug zu anderen Werken	Nach der Radierung von F. Perrier (gegenseitig)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
Frühere Inv. Nr.	PSchenkDAE AB 3.20
Museumsnr. / Signatur	JTeyler AB 3.18
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=teyler-j-exc-ab3-0018