



Titel	[Ein sich oben teilender und nach rechts geneigter Zweig, trägt unter anderem unten links eines und rechts zwei Gebilde, die wie japanische Regenschirme aussehen ;aus der Serie: Fleurs Idéalle [sic] nach Jean Pillement]
Datierung	1770
Beteiligte Person	Leviez, Charles (1708-1778) (Verleger); Gautier-Dagoty, Arnould-Eloi (vor 1741 - um 1780/1782) (Stecher); Gautier, Jean-Baptiste (um 1780/1820) (Stecher); Gautier-Dagoty, Édouard (1745-1783) (Stecher, Mögliche Zuschreibung); Gautier-Dagoty, Louis-Charles (1746-) (Stecher, Mögliche Zuschreibung); Pillement, Jean (1728-1808) (Inventor); Pillement, Jean (1728-1808) (Zeichner) Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Französisch
Ort der Herstellung	Paris (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	LCGautier-Dagoty V 3.2588.5
Institution	HAUM
Technik	Radierung; Crayonmanier
Druckvorgang	Farbdruck (einfarbig)
Druckvorgang	Mehrplattendruck
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 241 x 162
Maße in mm	Blatt: 313 x 233

Bezeichnung	Verso mit Bleistift unten rechts: 2588,5
Inschrift	August Vasel, Lugt 191 [Sammlermarke]
Objekttyp	Druckgraphik
Schlagwort	Blume; Ornament; Pflanze; Blüte
Anmerkungen	Abdruck in Schwarz und Rot. Entgegen der Nennung Edouard Gautier-Dagotys als Stecher auf dem Titelblatt der Serie von Phantasieblumen erwägt Singer die Zuschreibung an Louis-Charles Gautier-Dagoty, vgl. Hans Wolfgang Singer: Der Vierfarbdruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel Le Blons mit Oeuvre-Verzeichnissen der Familie Gautier-Dagoty, J. Roberts, J. Ladmirals und C. Lasinios, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 10 (1917), S. 302. Am linken Rand zwei Löcher von früherer Fadenheftung.
Handbuch / Literatur	Singer 1917 (Monatshefte für Kunstwissenschaft), S. 300ff., 19 (Arnauld Eloi Gautier-Dagoty); Orn. St. Slg. Berlin 1939, S. 69, unter Nr. 449 (Ed. Gautier Dagoty und Louis Dagoty); Guilmard 1880, S. 190, unter Nr. 80 (Pièces Gravées par les Dagoty); Vasel 1903, 2588 (Louis Charles Gautier Dagoty)
Serie	Fleurs idéale, A. E. Gautier-Dagoty, nach J. Pillement, Titelblatt und 5 Bll., Singer 1917, S. 300ff., 16-21; [4]
Kontext	Fleurs Idéalle, A Paris Chez Levier, 1770
Provenienz	Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1910
	Eigentum
Frühere Inv. Nr.	V 2588

Museumsnr. / Signatur

LCGautier-Dagoty V 3.2588.5

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=gautier-dagoty-l-c-v3-2588-05>