



SALVATOR NOSTER. INLECTISSIMI. HODIE NATVS EST. EXVLTET SANCTVS. QVIA APPROFINQAT AD FALMAM. GAVDEAT PECCATOR. QVIA INVITATVR AD VENIAM. ANIMETVR GENTI.  
LIS. QVIA VOCATVR AD VITAM. VNA CVNCTIS. LÆTITIA COMMUNIS EST RATIO. D. Ico PP. Serm. T. De nativitate Domini. P. P. Rubens. Inuenit  
Gustav Doré excudit. Cui prædigat Regis. F. de Belli

Nat. 4. III. Jde p. 17 N. 36. Bremen. 18. + 19.



Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=witdoeck-j-ab2-0002>

Titel	[Ein sich oben teilender und nach rechts geneigter Zweig, trägt unter anderem unten links eines und rechts zwei Gebilde, die wie japanische Regenschirme aussehen ;aus der Serie: Fleurs Idéalle [sic] nach Jean Pillement]
Datierung	1770
Beteiligte Person	Leviez, Charles (1708-1778) (Verleger); Gautier-Dagoty, Arnauld-Eloi (vor 1741 - um 1780/1782) (Stecher); Gautier, Jean-Baptiste (um 1780/1820) (Stecher); Gautier-Dagoty, Édouard (1745-1783) (Stecher, Mögliche Zuschreibung); Gautier-Dagoty, Louis-Charles (1746-) (Stecher, Mögliche Zuschreibung); Pillement, Jean (1728-1808) (Inventor); Pillement, Jean (1728-1808) (Zeichner) Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Französisch
Ort der Herstellung	Paris (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	LCGautier-Dagoty V 3.2588.5
Institution	HAUM
Technik	Radierung; Crayonmanier
Druckvorgang	Farbdruck (einfarbig)
Druckvorgang	Mehrplattendruck
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 241 x 162
Maße in mm	Blatt: 313 x 233

Bezeichnung	Verso mit Bleistift unten rechts: 2588,5
Inschrift	August Vasel, Lugt 191 [Sammlermarke]
Objekttyp	Druckgraphik
Schlagwort	Blume; Ornament; Pflanze; Blüte
Anmerkungen	Abdruck in Schwarz und Rot. Entgegen der Nennung Edouard Gautier-Dagotys als Stecher auf dem Titelblatt der Serie von Phantasieblumen erwägt Singer die Zuschreibung an Louis-Charles Gautier-Dagoty, vgl. Hans Wolfgang Singer: Der Vierfarbdruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel Le Blons mit Oeuvre-Verzeichnissen der Familie Gautier-Dagoty, J. Roberts, J. Admirals und C. Lasinios, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 10 (1917), S. 302. Am linken Rand zwei Löcher von früherer Fadenheftung.
Handbuch / Literatur	Singer 1917 (Monatshefte für Kunstwissenschaft), S. 300ff., 19 (Arnauld Eloi Gautier-Dagoty); Orn. St. Slg. Berlin 1939, S. 69, unter Nr. 449 (Ed. Gautier Dagoty und Louis Dagoty); Guilmard 1880, S. 190, unter Nr. 80 (Pièces Gravées par les Dagoty); Vasel 1903, 2588 (Louis Charles Gautier Dagoty)
Serie	Fleurs idéalle, A. E. Gautier-Dagoty, nach J. Pillement, Titelblatt und 5 Bll., Singer 1917, S. 300ff., 16-21; [4]
Kontext	Fleurs Idéalle, A Paris Chez Levier, 1770
Provenienz	Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1910 Eigentum
Frühere Inv. Nr.	V 2588

Museumsnr. / Signatur

LCGautier-Dagoty V 3.2588.5

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=gautier-dagoty-l-c-v3-2588-05>