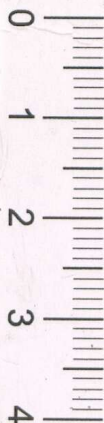




apposuiſſi cogitare ſup nos cogitatiōes pacis et redem-
ptiōis. Nam vbi venit plenitudo t̄pis: veniſti viſitar
nos oriens ex alto: et deſideria p̄phetarū p̄ ſuſcepte in car-
nationis exhibitionē adimpleſti: verus deus et hō intel-
hoies apparendo. Benedico et laudo te ſaluator noſter
ihu ch̄re p̄ tua maxima humilitate: qua paupculā virg-
nem dignatus es in matrē eligere: quā et pauperi fabro
videlicet Joſeph iuſto et ſancto viro deſponſari feciſti.
Benedico te p̄ tua digniſſima incarnatiōis annuncia-
tione et reuerenda angelica ſalutatiōe: qua beatiffimam
virginē mariā angelus Gabriel deuotiſſime ſalutauit:

¶ v

Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel



Gray Scale

Titel	[Beladen einer Galeere des Stephansordens im Hafen von Livorno; Chargement d'une galère de l'ordre de Saint Etienne; Quay of Livorno with people unloading a ship]
Datierung	1654 -1700
Beteiligte Person	Tacca, Pietro (1577-1640) (Bildhauer); Bandini, Giovanni (Bildhauer); Jonghe, Clement de (1624-1677) (Verleger); Bella, Stefano della (1610-1664) (Stecher der Vorlage); Bella, Stefano della (1610-1664) (Inventor); Unbekannt (Stecher) Bianco, Baccio del (1604-1656-1657) (Architekt)
Schule	Italienisch
Ort der Herstellung	Amsterdam (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	SdBella-Kopie AB 3.43
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Maße in mm	Blatt: 256 x 341
Inschrift	2
Objektyp	Druckgraphik Livorno (Dargestellter Ort)
Iconclass	46C121 etwas tragen; 61E(LIVORNO) Namen von Städten und Dörfern (LIVORNO); 46C223(+11) ; 46C23221(+612)
Schlagwort	Alltagsleben; Ansicht; Denkmal; Festung; Hafen; Küstenlandschaft; Transport; Topographie; Arbeit; Fass; Galeere; Medici
Anmerkungen	Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten. Am

rechten Bildrand der Darstellung ist das Denkmal Ferdinandos I. de' Medici mit den "Quattro Mori" zu sehen. Die Marmorfigur des Großherzogs war 1599 von Giovanni Bandini errichtet worden; die Sklavenfiguren und das Piedestal wurden später hinzugefügt; sie entstanden zwischen 1617 und 1626, geschaffen von dem Hofbildhauer der Medici, Pietro Tacca, vgl. Dorit Schäfer, in: Ausst. Kat. Karlsruhe 2005, S. 211, Kat. 57, mit Verweis auf weitere Literatur, darunter Jessica Mack-Andrick 2005, S. 101-165, zum Sklavendenkmal von Livorno im Rahmen der Kunstpolitik der Medici.

Handbuch / Literatur

Ausst. Kat. Karlsruhe 2005 (Stefano della Bella), Vgl. S. 213, Kat. 57b; De Vesme/Massar 1971, I.130.845 Kopie; Ausst. Kat. Caen 1998, S.107, Kat. 43-2 Kopie; Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, Vgl. III.356.159

Bezug zu anderen Werken

Nach der Radierung von S. d. Bella (gegenseitig), Meyer 152.; Zeichnung von S. d. Bella (gegenseitig), Meyer 159.; Zeichnung von S. d. Bella.; British Museum, London (Inv.-Nr. X,5.36).; Gabinetto Nazionale delle Stampe, Rom (Inv.-Nr. FC126075).

Serie

Ansichten des Hafens von Livorno, nach S. della Bella, 6 Bll., vgl. De Vesme/Massar 844-849; 2

Institution

Herzog Anton Ulrich-Museum

Sammlungszugang

Alter Besitz, Zugang vor 1878

Eigentum

Museumsnr. / Signatur

SdBella-Kopie AB 3.43

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=bella-s-d-ab3-0043>