

ostulisti
i viâ pe-
spem ve-
o p salu-
orantia
ueti ad-
plagas:
do signa
iles: q̄ se
Nam et
erdots:
baptistâ
i tuâ mi-
e: pmit-
tesibus
dē erige-
or patrū

creator
nia cha-
u. mira-
s inimi-
i quâ et
tionu tu
; in hanc
abitatio
; filioru
insecus



apposuissi cogitare sup nos cogitatiōes pacis et redē-
ptiōis. Nam ubi venit plenitudo t̄pis: venisti visitan-
nos oriens ex alto: et desideria p̄phetar̄ p̄ suscep̄te incan-
nationis exhibitionē adimplest̄: verus deus et hō intel-
hoies apparendo. Benedico et laudo te saluator noster
ībū ch̄rē p̄ tua maxima humilitate: qua paupculā virg-
inem dignatus es in matrē eligere: quā et pauperi fabro
videlicet Joseph iusto et sancto viro despōnsari fecisti.
Benedico te p̄ tua dignissima incarnationis annuncia-
tione et reuerenda angelica salutatiōe: qua beatissimam
virginē mariā angelus Gabriel deuotissime salutauit:

B v

Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel

0 1 2 3 4



CC BY SA

Titel	[Beladen einer Galeere des Stephansordens im Hafen von Livorno; Chargement d'une galère de l'ordre de Saint Etienne; Quay of Livorno with people unloading a ship]
Datierung	1654 -1700
Beteiligte Person	Tacca, Pietro (1577-1640) (Bildhauer); Bandini, Giovanni (Bildhauer); Jonghe, Clement de (1624-1677) (Verleger); Bella, Stefano della (1610-1664) (Stecher der Vorlage); Bella, Stefano della (1610-1664) (Inventor); Unbekannt (Stecher) Bianco, Baccio del (1604-1656-1657) (Architekt)
Schule	Italienisch
Ort der Herstellung	Amsterdam (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	SdBella-Kopie AB 3.43
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Maße in mm	Blatt: 256 x 341
Inschrift	2
Objekttyp	Druckgraphik Livorno (Dargestellter Ort)
Iconclass	46C121 etwas tragen; 61E(LIVORNO) Namen von Städten und Dörfern (LIVORNO); 46C223(+11) ; 46C23221(+612)
Schlagwort	Alltagsleben; Ansicht; Denkmal; Festung; Hafen; Küstenlandschaft; Transport; Topographie; Arbeit; Fass; Galeere; Medici
Anmerkungen	Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten. Am

rechten Bildrand der Darstellung ist das Denkmal Ferdinandos I. de' Medici mit den "Quattro Mori" zu sehen. Die Marmorfigur des Großherzogs war 1599 von Giovanni Bandini errichtet worden; die Sklavenfiguren und das Piedestal wurden später hinzugefügt; sie entstanden zwischen 1617 und 1626, geschaffen von dem Hofbildhauer der Medici, Pietro Tacca, vgl. Dorit Schäfer, in: Ausst. Kat. Karlsruhe 2005, S. 211, Kat. 57, mit Verweis auf weitere Literatur, darunter Jessica Mack-Andrick 2005, S. 101-165, zum Sklavendenkmal von Livorno im Rahmen der Kunspolitik der Medici.

Handbuch / Literatur Ausst. Kat. Karlsruhe 2005 (Stefano della Bella), Vgl. S. 213, Kat. 57b; De Vesme/Massar 1971, I.130.845 Kopie; Ausst. Kat. Caen 1998, S.107, Kat. 43-2 Kopie; Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, Vgl. III.356.159

Bezug zu anderen Werken Nach der Radierung von S. d. Bella (gegenseitig), Meyer 152.; Zeichnung von S. d. Bella (gegenseitig), Meyer 159.; Zeichnung von S. d. Bella.; British Museum, London (Inv.-Nr. X,5.36).; Gabinetto Nazionale delle Stampe, Rom (Inv.-Nr. FC126075).

Serie Ansichten des Hafens von Livorno, nach S. della Bella, 6 Bll., vgl. De Vesme/Massar 844-849; 2

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Sammlungszugang Alter Besitz, Zugang vor 1878
Eigentum

Museumsnr. / Signatur SdBella-Kopie AB 3.43

PURL <http://kk.haum-bs.de/?id=bella-s-d-ab3-0043>