



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=vellert-d-j-v3-5630>

Titel	Reicher Pfeilersaal mit Kassettendecke
Datierung	1756
Beteiligte Person	Bibiena, Carlo (Zeichner)
Schule	Italienisch
Ort der Herstellung	Bayreuth (Entstehungsort der Zeichnung)
Museumsnr. / Signatur	Z 168
Institution	HAUM
Technik	Feder in Braun, braun und hellblau laviert, über Vorzeichnung mit schwarzem Stift, in brauner Feder- und breiter brauner Feder- und Pinseleinfassung
Trägermaterial	Papier
Wasserzeichen	ohne
Maße in mm	Zeichnung: 445 x 590
Bezeichnung	unten recht, signiert und datiert, mit Feder in Schwarz: Carolus: d: Bibiena: inventor: delineavit: fecit: Baijréuth: Ano: 1756: ---
Objektyp	Zeichnung
Schlagwort	Frau; Mann; Ornament; Soldat; Vase; Ornamentleiste; Interieur; Gefäß; Rahmen; Girlande; Helm; Decke; Kassette; Saal; Dekoration; Pfeiler; Architekturdetail; Kartusche; Tür; Stuhl; Figur; Volute; Bühnenbild; Umhang
Ausstellung	Bayreuth 1959; Bayreuth 1998; Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, 2017
Handbuch / Literatur	Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger

Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017, S. 171, Kat. Nr. 67; Ball-Krückmann, Babette: Carlo Galli Bibiena. Seine Bühnenbilder für das Markgräfliche Opernhaus in Bayreuth. Zwischen Tradition und Lokalsituation, in: Wilhelmine von Bayreuth heute, hrsg. von Günter Berger, Bayreuth 2009, S. 241-266, hier S. 261, Abb. 16; Paradies des Rokoko, hrsg. von Peter O. Krückmann, mit Beiträgen von Babette Ball-Krückmann, 2 Bde., Ausst. Kat. Bayreuth, Neues Schloss Bayreuth, München 1998, Bd. 1, S. 93f., Bd. 2, S. 273 (Abb.), S. 274, Nr. 300 (Babette Ball-Krückmann); Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und ihre Welt, hrsg. von Erich Bachmann, Ausst. Kat. Bayreuth, Neues Schloss Bayreuth, München 1959, S. ###, Nr. 158; Rudloff-Hille, Gertrud: Die Bayreuther Hofbühne im 17. und 18. Jahrhundert, in: Archiv für Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken 33/1, 1936, S. 67-138, hier S. 71f.; Schiedermaier, Ludwig: Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper, Leipzig 1908, S. 146 - ###

Institution

Herzog Anton Ulrich-Museum

Eigentum

Museumsnr. / Signatur

Z 168

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=z-00168>