



D'horribil' tromba al rauco suon richiama
 Il Re d'Abisso le Tartaree torme,
 E contra l'armi, che Dio guida, et arma
 Tutte le arma, e disorta in uarie forme

Effrauce indi è di ciò, ch'ei brama
 Parte d'Arminia a sua bestia conforma:
 Tenta ch'ella Heroi, tenta Goffredo, e'n uano
 Ch'ei sano ha'l cor d'ogni desir non sano.

B. 1211

Titel	Jacob Heerbrand
Datierung	1596
Beteiligte Person	Cellius, Erhard (Verleger); Lederlein, Jakob (ca. 1560 - ca. 1600) (Formschneider)
Schule	Deutsch
Ort der Herstellung	Tübingen (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	JLederlein WB 3.2
Institution	HAUM
Technik	Holzschnitt
Druckvorgang	Mehrplattendruck
Maße in mm	Blatt: 136 x 102
Bezeichnung	Mit brauner Tinte: 2; mit schwarzer Tinte: Jacobus Heerbrandg. T.D.
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Heerbrand, Jacob (1521-1600) (Dargestellte Person)
Iconclass	11G191 Engel als Kind(er) dargestellt; 49L11 mit der Hand schreiben, Schreiben als Tätigkeit; 48C5156 Bilderrahmen, etc.; 11L53 Theologe; 49MM32 geöffnetes Buch; 49L511 Federkiel; 61B2(HEERBRAND, Jakob)11 Porträt einer Person (HEERBRAND, Jakob) (allein)
Schlagwort	Buch; Mann; Porträt; Putto; Ornamentrahmen; Schreibfeder; Verzierung
Anmerkungen	Teil einer Reihe. Die Rahmung wurde mehrfach verwendet.
Handbuch / Literatur	Hollstein German, XXI, 150, 9

Serie	Porträts in: Imagines professorum Tubingensium, J. Lederlein, 37 Bll., Holl. 9; 2
Kontext	Imagines professorum Tubingensium
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1928
Frühere Inv. Nr.	11411
Museumsnr. / Signatur	JLederlein WB 3.2
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=j-lederlein-wb3-0002