



| | |
|-----------------------|---|
| Titel | Ecce Homo. |
| Datierung | 1601 -1700 |
| Beteiligte Person | Altzenbach, Gerhard (Verleger); Unbekannt (Stecher) |
| Schule | Deutsch |
| Ort der Herstellung | Köln; Cologne (Verlagsort) |
| Museumsnr. / Signatur | Graph. A1: 14.2 |
| Institution | HAB |
| Technik | Kupferstich |
| Wasserzeichen | nicht identifiziert |
| Maße in mm | Platte: 240 x 145 |
| Maße in mm | Blatt: 311 x 191 |
| Bezeichnung | 31. |
| Objektyp | Druckgraphik |
| Iconclass | 73D73 Schmerzensmann, Imago Pietatis, Erbärmdebild: der aufgerichtete Christus, der in der Regel die Dornenkrone trägt, steht oder sitzt in seinem Grab und zeigt seine Wunden vor (zusätzlich sind meist die Leidenswerkzeuge dargestellt) |
| Schlagwort | Arma Christi; Christus; Ecce Homo; Schmerzensmann; Leid |
| Anmerkungen | Teil einer Reihe. Aus einem Band herausgelöst. |
| Institution | Herzog August Bibliothek |
| | Eigentum |
| Museumsnr. / Signatur | Graph. A1: 14.2 |
| PURL | http://diglib.hab.de?grafik=graph-a1-14-2 |