



*Maiores eques plagis, has quorsum obducere iuvenum
Concina martyrii namque tot ora patent.*

François Perrier Burgundus jnu. sculp. 1633.

Le Blond. excudit

Cum Privilegio Regis.



Titel	[Die Bäuerin mit dem Korbe auf dem Kopfe und ein Bauer mit dem Esel]
Datierung	1755 -1765
Beteiligte Person	Londonio, Francesco (Stecher); Londonio, Francesco (Inventor)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	FLondonio AB 3.17
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 244 x 193
Maße in mm	Blatt: 262 x 209
Objektyp	Druckgraphik
Iconclass	46C13142 Esel; 41A7751 Behälter aus pflanzlichen Materialien (außer Holz): Korb; 34A1 Freundschaft zwischen Mensch und Tier; liebkosten, streicheln; 46C1215 etwas auf dem Kopf oder auf den Schultern tragen; 41D2339 barfuß; 31D12(+912) ; 34B2333(+98)
Schlagwort	Bäuerin; Bauer; Esel; Frau; Mann; Stall; Tier; Leiter; Korb
Anmerkungen	Teil einer Reihe. Abdruck auf blauem Papier. Weißhöhlungen oxidiert. Verso Spuren alter Montierung auf weißem Papier.
Handbuch / Literatur	Le Blanc 1854-1890, II.566.19-24; Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, VIII.33.29-34.e
Serie	Pastoralen, ohne Nummer, F. Londonio, 6 Bll., Nagler 29-34;

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
Museumsnr. / Signatur	FLondonio AB 3.17
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=londonio-f-ab3-0017