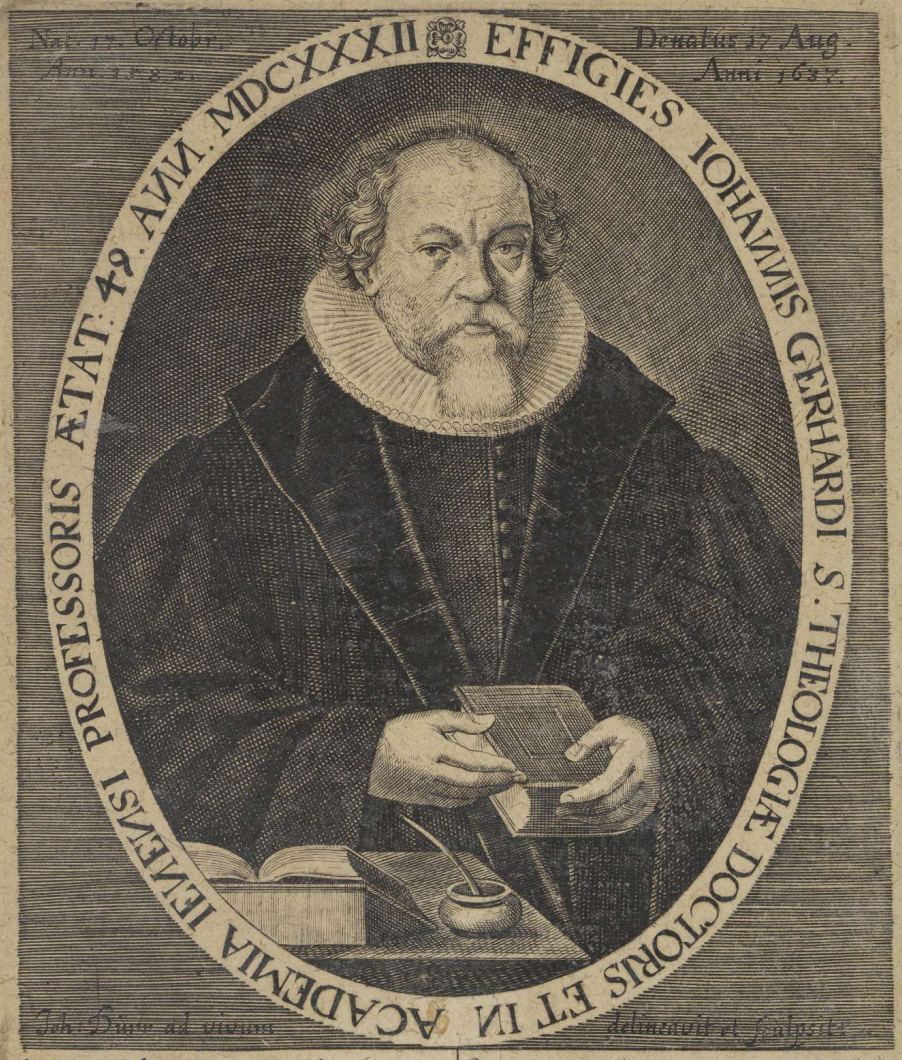


Vos, quicunq; Salæ cupidi properatis ad oras,
MAGNI GERHARDI voce pasci cœlicâ;
Lumina qui cupitis seu ora modesta tueri,
quîs verba manant dulciora Nectare:
Artificis cælo sculptam spectate tabellam
mecum precantes: vivat annos Nestoris!

B·M·P· M· Ioh: Mich: Dilherr Pr. P

Exprimitur facies Divini vera GERHARDI
His, tenui sculptis cuspide, lineolis:
PINGITUR à multis, à multis PUNGITUR, ejus
Vultus: at effigies hæc mihi sola placet:
ZELO pro COELO mactus, monumenta reliquit:
Est Ergò CÆLO dignus et Elogiis.

O·E·F Petrus P. Winstrupius Danus

AP II 92 84
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
© HAUM http://kk.haum-bs.de/?id=p-slg-ab3-1454
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Titel	[Flute-Player; Der Flötenspieler]
Datierung	1655 -1701
Beteiligte Person	Bloemaert, Cornelis (1603-1692) (Stecher der Vorlage); Baburen, Dirck van (Inventor); Baburen, Dirck van (Maler); Danckerts, Justus (1635-1701) (Verleger)
Schule	Niederländisch
Ort der Herstellung	Amsterdam (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	CBloemaert Kopie AB 3.3
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	ohne
Maße in mm	Blatt: 160 x 111
Inschrift	De Fluyt is ... en outwyfs keel.; 1 [Inschrift]; Justus Dankers exc. [Verlegeradresse]
Objekttyp	Druckgraphik
Iconclass	48C751 eine Person mit einem Musikinstrument, auf dem sie nicht spielt; 48C73511 Blockflöte; 41D221(BARETT) Kopfbedeckung (BARETT); 41D26(FUR)
Schlagwort	Barett; Genre; Mann; Musik; Musikant; Flöte
Anmerkungen	Teil einer Serie.Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.
Handbuch / Literatur	Hollstein Dutch and Flemish, vgl. II.79.284 (Kopie)
Bezug zu anderen Werken	Nach dem Kupferstich von C. Bloemaert (gegenseitig), Hollstein Dutch and Flemish II.79.284; Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum (Inv. Nr. CBloemaert AB 3.25)

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
	Eigentum
Museumsnr. / Signatur	CBloemaert Kopie AB 3.3
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=bloemaert-c-kopie-ab3-0003