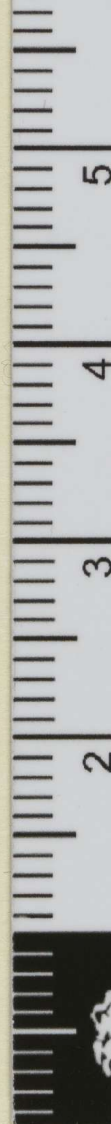


ALBERTVS. I. RO. IMP.



© Herzog Anton Ulrich-Museum



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=p-slg-ab3-0056>

Titel	Louis-Stanislas-Xavier de France, Comte de Provence [Ludwig XVIII, König von Frankreich als Kind; Portrait de M. Le Comte de Provence]
Datierung	1769 -1771
Beteiligte Person	Van Loo, Louis Michel (1707-1771) (Maler); Bonnet, Louis Marin (1736-1793) (Verleger); Bonnet, Louis Marin (1736-1793) (Stecher); Van Loo, Louis Michel (1707-1771) (Inventor) Karl X. <Frankreich, König (1757-1836)> (Erwähnte Person); Ludwig XVIII. <Frankreich, König (1755-1824)> (Widmungsempfänger); Bonnet, Louis Marin (1736-1793) (Dedikator)
Schule	Französisch
Ort der Herstellung	Paris (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	LMBonnet AB 3.1
Institution	HAUM
Technik	Crayonmanier
Druckvorgang	Mehrplattendruck
Druckvorgang	Farbdruck (mehrfarbig)
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 312 x 222
Maße in mm	Blatt: 357 x 270
Inschrift	Louis-Stanislas-Xavier de France, Comte de Provence. né a Versaille le 17 Novembre 1755. Présenté au Roy et à

Monseigneur le Comte de Provence par leur très Respectueux
Serviteur Bonnet. [Inscription]; Gravé par L. Bonnet d'après le
Tableau de Michel Vanloo Peintre du Roy. [Künstler] A Paris
chez Bonnet rue Gallande place Maubert la porte cochère
entre un Chandellier et un Layetier vis à vis la rue du Fouarre.
[Verlegeradresse]

Objekttyp

Druckgraphik

Dargestellte Person

Ludwig XVIII. <Frankreich, König (1755-1824)>
(Dargestellte Person)

Schlagwort

Junge; Kind; König; Porträt; Perücke

Anmerkungen

Van Loo hatte den Auftrag für das Gemälde 1769 oder 1770
erhalten. Die Bezahlung für dieses und vier weitere Porträts
erfolgte am 1. April 1771, vgl.
<<http://collections.chateauversailles.fr>> unter Inv. Nr.
MV3899 (letzter Zugriff: 03.07.2018) Verschiedentlich wurde
der Dargestellte mit Charles X verwechselt, mit dessen Porträt
Van Loos gewisse Übereinstimmungen bestehen, vgl.
Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon (Inv. Nr.
MV3894). Seitlich am rechten und linken Rand der Einfassung
jeweils zwei Passmarken. Abdruck in Schwarz, Blau,
Hellbraun, Rot, Rotbraun und Weiß auf weißem Papier, vgl. Ad
Stijnman, Selection of colour-printed images in the Herzog
Anton Ulrich-Museum, Braunschweig/Wolfenbüttel 2015, S. 6.
Die Sichtung der ein- bzw. mehrfarbig gedruckten Farbdrucke
des Zeitraums 1450-1850 im HAUM und in der HAB durch Ad
Stijnman erfolgte im Rahmen eines Stipendiums des

Forschungsverbundes Kupferstichkabinett Online, mit
Förderung des Niedersächsischen Ministeriums für
Wissenschaft und Kultur aus Mitteln des Niedersächsischen
Vorab der VolkswagenStiftung.

Handbuch / Literatur	IFF-18, III.151.25 II, II/II; Le Blanc 1854-1890, I.460.239; Héroid 1935, 73.32.2 II, Zustand: II/III
Bezug zu anderen Werken	Nach dem Gemälde von Louis Michel Van Loo; Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon (Inv. Nr. MV3899)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878 Eigentum
Museumsnr. / Signatur	LMBonnet AB 3.1
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=bonnet-l-m-ab3-0001