

Carolus Vanloo Eques pinx. S.T GREGOIRE RETIRÉ DANS UNE CAVERNE. P.P. Moles Sculp. 1769.

DÉDIÉ A MONSEIGNEUR LOUIS SEXTIUS DE JARENTE DE LA BRUYÈRE EVÊQUE D'ORLÉANS, ABBÉ COM.TE DE S.T VANDRILLE &C.
Chargé de la Feuille des Benefices, Directeur Gen.l des Economats et de la Regie des Biens des Religionnaires, commandeur de l'ordre du S.t Esprit.

Sors de cet Antre obscur, Entends la Voix de Rome
Et viens remplir un Thrône où la Vertu te nomme.

Summi Pontificis fugiens Insignia, ab Antro
Romanum ad Solium, Populo Plaudente, Vocatur.

N.o 2. Gravé d'après le Tableau de CARL VANLOO Ecuyer premier Peintre du ROI, qui est dans le Cabinet de L'IMPERATRICE de RUSSIE.

Se Vend A PARIS chez LA COMBE Libraire Rue Christine, et Chez VERNET LE JEUNE Md d'Estampes Quay des Augustins. C.L.R.

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
© HAUM, Foto: U.Mangholz, 06/2019 (CC BY-NC-ND 4.0) - http://kk.haum-bs.de/?id=moles-p-p-ab2-0001
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Titel	Griechische Sängerfähre
Datierung	1834
Beteiligte Person	Rottmann, Carl (Zeichner)
Schule	Deutsch
Museumsnr. / Signatur	ZL 96/7185
Institution	HAUM
Technik	Aquarell und Feder in Braun-Grau, über Bleistift, Bleistifteinfassung
Trägermaterial	Papier, montiert auf beigefarbenem Karton mit Goldschnitt
Wasserzeichen	nicht untersucht
Maße in mm	Montierung: 353 x 454
Maße in mm	Zeichnung: 201 x 333
Bezeichnung	oben rechts, innerhalb der Federeinfassung, mit Feder in Braun 215.; unten rechts, auf dem Bildträger, mit Bleistift monogrammiert und signiert: CR 3/34; unten links, innerhalb der Federeinfassung, mit Feder in Braun: C. Rottmann. / in München; unten rechts, innerhalb der Federeinfassung, mit Feder in Braun: im März 1834.; mitte, unterhalb der Federeinfassung, mit Feder in Braun: Griechische Sängerfahrt. / Original Skizze eines Decken Gemäldes im Königsbau in München.
Objekttyp	Zeichnung
Schlagwort	
Anmerkungen	Dauerleihgabe aus Privatbesitz. | Die Zeichnung gehört zu der

	Sondersammlung "Andenken meiner Zeitgenossen" von Bernhard Hausmann. | Gatenbröcker (2005): Entwurf für einen Wandgemälde-Zyklus im Königsbau der Münchner Residenz. Der Zyklus befand sich im Empfangssaal vor den Festgemächern.
Ausstellung	Andenken meiner Zeitgenossen, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1930; Kunstverein, München 1040; Hannover 1962
Handbuch / Literatur	Gatenbröcker, Silke: Aquarelle und Zeichnungen aus Romantik und Biedermeier, Braunschweig 2005, S. 188-190; Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Bernhard Hausmann, Ausst. Kat. Hannover, Kestner-Museum, Hannover 1962, Kat. Nr. 78; Bierhaus-Rödiger, Erika: Carl Rottmann (1797-1850). Monographie und kritischer Werkkatalog, München 1978, S. 280-281, Kat. Nr. 307
Kontext	Entwurf für ein Deckengemälde
Provenienz	Klenze, Leo von (Früherer Besitzer); Hausmann, Bernhard (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1996 Dauerleihgabe
Museumsnr. / Signatur	ZL 96/7185
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=zl-1996-07185