

N^o. 17. **C**OMME il n'est rien de plus difficile à traiter que l'allégorie, rien en même-tems ne fait plus d'honneur à un Artiste qui la rend d'une façon supérieure.

Il est dans le monde égarant des signes de convention qui forment l'alphabet de l'idiome qu'on y parle, le Néologisme en est également proscrit comme des autres Langues, & avec d'autant plus de raison qu'on doit craindre en s'abandonnant à des nouveautés dans ce genre de tomber dans un jargon barbare dont l'obscurité est le fruit. Comme on ne parle que pour être entendu, on sent assez que la clarté est la loi fondamentale de l'Allegorie.

Derrière ce groupe, on aperçoit l'Himen sous la figure d'un enfant qui tient son flambeau élevé d'un air triomphant, & semble insulter à l'amour par un sourire moqueur. A côté de lui est une corne d'abondance remplie de fruits, pour marquer ceux qu'il doit produire. Plus loin & sur sa droite, les armes de l'Amour lui sont offertes en holocauste, ainsi plus de traits décochés à la foudrine.

Sobre dans le choix des caractères symboliques, Lebrun a rendu sa pensée avec une précision & une clarté qui ne laisse rien à désirer. Il n'est pas jusqu'à l'écureuil qu'on voit sur la corne d'abondance s'égarer avec les fruits, qui ne fasse connoître pour qui ce Tableau a été peint. On sçait que Lebrun l'a exécuté pour quelqu'un de la famille du Surintendant *Fouquet*, dont les armes portent un écureuil.

On peut dire que c'est un des plus agréables Tableaux qu'ait exécuté cet Artiste celebre ; le coloris en est beau , & peut-être n'a-t-il jamais si bien peint. Les caractères y sont rendus avec une finesse & une naïveté qui le font

Portrait d'un jeune Seigneur.

1 liv. 4 fols.

N° 19. **C**E morceau fait pendant avec le précédent, quant à l'estampe. L'original est peint par le fameux Rembrandt & de son meilleur tems, car il semble s'être surpassé dans ce précieux morceau.

Le Portrait de Sully.

L'Eſtampe eſt dans le format de l'*in-douze* , & peut auſſi convenir à l'*in-quarto* par l'étendue des marges.

N^o. 21. **L**Es uns croient l'Original de Porbus, & les autres de Janner; il paroît par la date de ce Portrait qu'il a été peint l'année même de la mort de ce bon Roi. Il fait pendant avec le précédent, ainsi que l'Estampe. 2 liv. 8 s.

Les hommes excitent l'admiration de l'Univers par des actions éclatantes ; mais la bienfaisance leur assure l'amour de la postérité. Les malheurs du tems firent éclater le Héroïsme de Henri IV. & de Sully, & leur bonté fera toujours chérir leur mémoire, comme ayant été les Peres de la Patrie.

(a) L'Auteur, avant de graver ce Tableau, l'a copié en huile de la même proportion que l'Eстамpe.

Le Comte de Brogny	60
de Feunin	6
M ^{re} de Saxe	2 8
Charles 3 ^e	2 8
Eugene de L'hopital	2 8
Cousser du Soleil	1 4
Brayard	2 8
3 petits payages	1 16
Marcchal Linnæus	2 8
Jeune à la plume blanche	5 16
Cueller Lorraine	2 8
2 portraits Linnæus femme pour de payages	3 16 12
1 Voy de Belgique	6

au total 120⁰ avec les Jours

