

A V E R T I S S E M E N T

ON joint à cet Œuvre un essai de l'Auteur sur la Gravure qu'il a fait paroître il y a neuf ans, & qu'il vient de faire réimprimer avec une Lettre insérée dans le second volume de l'Année Littéraire en 1759, par laquelle il a revendiqué ce que les Auteurs Encyclopédistes du mot *Graveur* s'en étoient appropriés.

On a mis à la suite de ces deux Ouvrages différentes Descriptions des Tableaux qui ont donné lieu aux Estampes renfermées dans ce Recueil.

Cet Œuvre a commencé en 1754. Voici à quelle occasion. L'Auteur, à dessein de pénétrer la profonde intelligence du célèbre *Rembrandt* dans le clair-obscur, dirigeoit pour lors ses études vers cette partie si essentielle à la Peinture, & s'exerçoit avec la plume, à saisir l'esprit que ce sçavant Maître a répandu dans ses Estampes; un de ses amis ayant vu ses Études, lui conseilla de graver dans le genre de *Rembrandt*, ce qu'il exécuta en copiant d'abord un petit Portrait ovale de ce Graveur, représentant un Militaire. Comme il n'a fait tirer qu'environ une douzaine d'épreuves de cette planche qui s'est perdue, ainsi que les exemplaires, il n'a pu l'insérer dans l'Œuvre; n'en ayant conservé qu'un exemplaire pour son Recueil des différens progrès de ses planches, depuis la première

épreuve successivement jusqu'à celle où il a jugé l'Ouvrage terminé. L'Auteur a continué de graver jusqu'en 1758 avec de légères interruptions; ensuite un de ses parens l'ayant pressé de peindre en huile, il a fait d'autres études à ce sujet, & croyant ne pouvoir mieux faire, sans avoir d'autres guides que son amour pour ce bel Art, il s'est attaché aux anciens Maîtres de différentes Ecoles, & surtout celle de Flandre pour puiser dans leurs ouvrages les vrais principes du coloris qu'ils ont si bien connu, il a parcouru pendant quatre ans les différens genres dont la connoissance est nécessaire pour peindre l'Histoire, s'est attaché particulièrement à l'expression qui en est l'ame; après quoi il a fait sur la nature l'application de ses remarques.

Ce sont ces différens travaux qui ont occasionné l'interruption qui se trouve entre les dates de quelques-unes de ses Estampes.

On s'apercevra aisément en examinant cet Œuvre que l'Auteur ayant d'abord suivi le goût de *Rembrandt* dans la manière de graver, il s'en est formé un autre tout nouveau, & qu'il n'a retenu du premier que le *clair-obscur* comme la baze de toute espece de Gravure, qui sans lui deviendrait grise & fade.



