



Hollstein XI 158. 38.



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=maes-p-wb3-0001>

| | |
|-----------------------|--|
| Titel | Rückenansicht einer stehenden weiblichen Figur, die etwas mit erhobenen Armen stützt / Karyatide |
| Datierung | 1665 -1669 |
| Beteiligte Person | Volterra, Daniele da (Inventor); Harms, Johann Oswald (Zeichner) |
| Schule | Deutsch |
| Museumsnr. / Signatur | Z 4315 |
| Institution | HAUM |
| Technik | Feder in Grau, grau laviert, über Vorzeichnung in Graphit |
| Trägermaterial | Papier, montiert auf blaues Papier |
| Wasserzeichen | nicht untersucht |
| Maße in mm | Zeichnung: 292 x 153 |
| Objekttyp | Zeichnung |
| Iconclass | 46C121 etwas tragen; 31AA2511 erhobene Arme; 31AA2421 Linksdrehung des Kopfes - AA - weibliche Figur; 31AA2311(+2) Kontrapost; Standbein und Spielbein - AA - weibliche Figur (+ Rückansicht) |
| Schlagwort | Frau; Antike; Gewand |
| Anmerkungen | Nach H. W. Schmidt handelt es sich um eine Teilnachzeichnung einer Figur aus Daniele da Volterras Fresken in der Cappella Orsini von SS. Trinità dei Monti, Rom. Einzelne Figuren der, abgesehen von der über dem Altar befindlichen Kreuzabnahme, weitgehend zerstörten Freskenausmalung sind durch druckgraphische Werke |

überliefert, vgl. die Radierungen von Jan de Bisschop, in: *Paradigmata Graphices variorum artificium*, Den Haag 1671. Die Zeichnung ist eingeklebt im Klebeband H 27 Bd. 44 auf Blatt 8. Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden.

| | |
|-----------------------|--|
| Handbuch / Literatur | Heusinger, Christian von: <i>Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand</i> , Bd. II, Braunschweig 1997, S. 126 |
| Kontext | 44. Figuren und andere Stücke von demselben [J. O. Harms] 133+10. |
| Provenienz | Harms, Anton Friedrich (Früherer Besitzer) |
| Institution | Herzog Anton Ulrich-Museum |
| Sammlungszugang | Alter Besitz, Zugang vor 1785 |
| | Eigentum |
| Frühere Inv. Nr. | Z Harms H 27 Bd. 44 fol. 8 |
| Museumsnr. / Signatur | Z 4315 |
| PURL | http://kk.haum-bs.de/?id=z-04315 |