



Hæc sunt Herois IAN: GEORGI<sup>T</sup> Saxoī ora, Solerti Artificis effignata manu. Huius at ingenij dñini illystria dona. Nemo potest, nemo pingere mentis opes.  
Quam fidelunt oculi lucem, qd̄ mentis acumen, Quanta serenatā Grata fronde micat, Quāta supercilij splendet in umbra. Principis his summi constat imago notis. M. I. B.  
Johannes Hoffmann Ex: Novi Lyras  
M. V. Sommer F.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Titel                 | Christus am Ölberg   |
| Datierung             | 1515   |
| Beteiligte Person     | Dürer, Albrecht (1471-1528) (Stecher); Dürer, Albrecht (1471-1528) (Inventor); Dürer, Albrecht (1471-1528) (Verleger)                                  |
| Schule                | Deutsch  |
| Ort der Herstellung   | Nürnberg; Nuremberg (Verlagsort)   |
| Museumsnr. / Signatur | ADürer V 3.7   |
| Institution           | HAUM   |
| Technik               | Radierung; Eisenradierung  |
| Wasserzeichen         | Me. 263  |
| Maße in mm            | Platte: 225 x 158  |
| Maße in mm            | Blatt: 227 x 161   |
| Objekttyp             | Druckgraphik   |
| Iconclass             | 73D31211 die Agonie Christi; drei (oder elf) Apostel schlafen  |
| Schlagwort            | Christus; Ölberg; Passion  |
| Handbuch / Literatur  | Schoch/Mende/Scherbaum, 80; Strauss, 82; Hollstein German, 19; Meder 1932, 19 Ic; Vasel 1903, 1978; Bartsch 1802-1821, 19                              |
| Provenienz            | Ackermann, Wilhelm August (1793-1865) (Früherer Besitzer); Liphart, Karl Eduard von (Früherer Besitzer); Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer) |
| Institution           | Herzog Anton Ulrich-Museum   |
| Sammlungszugang       | Zugang 1910  |
| Frühere Inv. Nr.      | V 1978   |

Museumsnr. / Signatur

ADürer V 3.7

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-v3-0007>