



Peinte par J. B. Greuze en 1784.

In sensibles Beaux's, souvenez-vous qu'un jour
Il faut sacrifier au Dieu de la tendresse.
Le sommeil abusant cette fière Déesse,

DIANE

ENDORMIE

Paris chez Ballard Rue de Gouy au grand Guérin
Éditeur de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Le tableau original fait d'Amour

Ne lui retrace point ses chiens, ses traits, sa Cour,
L'image d'un Berger l'agit et l'intrasse
L'heureux Endymion la soumet à l'Amour.

du tableau.



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM, Foto: U. Mangholz, 05/2019 (CC BY-NC-ND 4.0) - <http://kk.haum-bs.de/?id=littret-d-montigny-c-a-ab2-0001>

Titel	[Des Tritone et des Nayades; Tritone und Najaden]
Datierung	1640 -1671
Beteiligte Person	Bignon, François (1620-1671) (Inventor); Le Blond, Jean II (1635/1709) (Verleger); Heinze, Zacharie (1611-1669) (Inventor); Bignon, François (1620-1671) (Stecher); Heinze, Zacharie (1611-1669) (Stecher)
Schule	Französisch
Museumsnr. / Signatur	FBignon WB 3.15.a
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 129 x 373
Inschrift	8, Z. Heinze Inv. et. pinx. cum privil. le Blond exc. [Künstler, Inschrift, Verleger]
Objekttyp	Druckgraphik
Schlagwort	Mann; Obst; Putto; Pflanze; Wasser; Ufer
Anmerkungen	Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.
Handbuch / Literatur	Le Blanc 1854-1890, I.339.4-15
Serie	Suite de douze pièces ornementales/Tritons et naiades, F. Bignon, 12 Bl., IFF-17 I.383.81-91; 8
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
Museumsnr. / Signatur	FBignon WB 3.15.a
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=bignon-j-wb3-0015-a