

HISTOIRE

DE LA TRIOMPHANTE ENTREE DV ROY ET DE LA REYNE DANS PARIS

le 26. d'Aoust, 1660.

AVEC LA REPRESENTATION ET L'EXPLICATION DES ARCS TRIOMPHAVX Q'ON Y AVOIT ESLEVE ET DE TOVTES LES AVTRES MAGNIFICENCES.

A Paris chez van Merlen, rue S^t Jacques a la ville d'Anuers. 1665.

Toutes ces figures n'ont esté grauées que pour faire connoistre aux estrangers les magnificences que les Parisiens ont employé pour la reception de leurs Majestez. On peut transporter par ce secours les arcs triomphaux et les machines que la grandeur rendoit inestranlables; et la posterité sera bien aisé d'admirer le plus grand et le plus pompeux ouurage de nostre siecle. Et afin de le reconnoistre plus aisément, nous auons adjouté quelques legeres observations, dont chaque article designe par vn chiffre particulier, fera connoistre la figure qu'il explique.

- I. Cette figure représente le troisie ou leurs Majestez receurent l'hommage de tous les Ordres de Paris. On l'auoit esleué dans l'extremité du fauxbourg S^t Antoine a la veüe de Vincennes sur vne Estrade de trente six pieds. les dorures qui en ornoient les dehors, et les belles estoffes du dedans n'y furent presque par considerées, quoy qu'elles fussent tres belles. L'esclat de leurs Majestez surprenoit les yeux des Spectateurs d'une telle maniere, qu'il ne leur laissoit pas la liberté de s'occuper ailleurs que sur leurs personnes.
- II. Cette figure représente l'arc de triomphe qu'on auoit esleué au milieu du fauxbourg S^t Antoine. Il auoit dix toises de faces sur huit de hauteur. Trois arcades costuées de leurs colomnes de marbre rouge jaspé, avec leurs bases et leurs chapiteaux de bronze y seruoient de passage. Celle du milieu estoit fermée par vne Console qui portoit le buste de la Vertu a qui deux renommées apportent des palmes et des couronnes. Les deux autres portiques estoient charges de deux bas reliefs, dont l'un estoit le symbole du triomphe du Roy et l'autre de celui de la Reyne. les Triglyphes de la Frise estoient dorées, aussy bien que les chiffres et les armoiries de leurs Majestez qu'on auoit entremeslez dans les Metopes. Au dessus de cette architecture Dorique on auoit esleué vn corps Attique haut de sept pieds, au dessus de la Corniche. La table du milieu estoit chargée d'une inscription d'or qui marquoit la joie des Parisiens. Celles des costez estoient chargées de festons et de guirlandes, avec vn Soleil et la devise **DEDIT ILLE DIEM**, c'est luy qui a donné le jour, et vne Lune pour la Reyne, **DEDIT ILLA QVIETEM** C'est elle qui a donné le repos. Six figures de relief plus grandes que le naturel estoient sur le haut de l'Attique, la Fidelité, l'Obeissance, la Loie, la Reconnoissance, la Concorde, et la Constance, estoient toutes disposées de rendre les premiers honneurs a leurs Majestez triomphantes.
- III. Dans la troisieme figure on reconnoit l'abord de Paris par le chasteau de la Bastille qui s'esleue sur la gauche, et par le plus grand bastion du monde sur la droite. les jambages de pierre qu'on auoit fait pour soutenir la premiere barriere furent chargez en pied d'estaux qu'on chargea de 2. figures; l'une representoit le Roy sous la figure de l'Hercule Gaulois, la Reyne a dans l'autre les ornemens de Minerue. on auoit mis sur les murs qui forment l'entrée du Pont Dormant quantité de vases a l'antique.
- IV. La quatrieme figure nous fait voir le grand arc de pierre de taille qu'on a construit sur le Pont Dormant. Il laisse trois passages celui du milieu en forme d'arcade est pour les carosses, et les deux autres pour les gens de pied: et par ce qu'ils sont plus bas que celui du milieu, on a jugé a propos d'en orner les niches qui sont au dessus de deux figures, dont l'une est l'Esperance de la France et l'autre la Seureté du public. Sur la clef qui ferme la voute du grand Portique on voit vne Console qui soutient le buste du Roy. les deux fleuves qui arrosent la ville, la Seine et la Marne remplissent les impostes. L'Attique est formée par vne table de marbre noir qui est chargée de l'inscription. Au dessus sont les armoiries de France et de Nauarre couronnées et ornées a l'ordinaire. Les encognures du fronton sont remplies de trophées d'armes. trois figures rendent le dessus fort magnifique. l'Hymen debout semble approuuer l'union de la France et de l'Espagne qui sont assises a ses pieds. Les niches sont remplies de deux vaisseaux qui sont les armes de la ville, et les extremités sont chargées de deux pyramides a la pointe desquelles on auoit mis de grosses fleurs de Lys double. On a estendu les ornemens jusques a deux pilastres qui sont chargez chacun de deux petits Amours qui soutiennent des trophées de luths, de carquois, et de couronnes.
- V. La porte de la ville n'estoit pas assez superbe pour respondre a toutes les autres parties du triomphe: mais pour ne pas destruire son architecture qui s'estoit rendue venerable par son antiquité, on se contenta de la couvrir d'un riche tableau, ou les principaux Officiers de la ville rendoient leurs respects au Roy au nom de tous les Parisiens. Des festons luy seruoient de bordure aussy bien qu'a l'inscription qu'on voit au dessous qui en descrit la pensée. le reste fut orné de tapisseries.

