

IN EFFIGIEM  
DN. DOMINICI ARUMÆI ICTI: HÆREDITARY IN LOBEDAU ET JESCH.  
witz: Confil: Sax. Antecessoris Jenensis Celeberrimi. Facultat. Iurid.  
Senioris, Curia Provinc. et Scabinatus Adfessoris etc.  
*ari in sculptam.*



Hæc ARUMÆI gravitate venustat honorâ,  
artifici, facies, effigiata manu.  
Ingenij ac mentis scalpi negat enthea virtus,  
tentant si vel dextera Praxitelis.  
Ipsus at impressit scriptis vestigia dudum,  
cum Themide applaudit quis polus atq. solum.  
Ista vide, Lector. Vultus ac corporis umbra  
in tabula; in libris mentis imago viget.  
Fac. M. Philippus Horst Brunsvigæ Poët: Laur. Cæsar. Orator. in Salana Prof. P.  
*Johan. Bürr sculp.*

cm  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



Si. 3567

Titel	The Nativity
Datierung	1768 -1804
Beteiligte Person	Cignani, Carlo (1628-1719) (Zeichner); Farington, George (1752-1788) (Maler); Boydell, John (1719-1804) (Verleger); Michel, Jean-Baptiste (1748-1804) (Stecher)
Schule	Französisch
Ort der Herstellung	London (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	JBMichel AB 3.13
Institution	HAUM
Technik	Radierung; Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 279 x 202
Maße in mm	Blatt: 332 x 252
Objekttyp	Druckgraphik
Schlagwort	Familie; Geburt; Heilige Familie; Kind; Stall
Handbuch / Literatur	Le Blanc 1854-1890, III.25.4
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
	Eigentum
Museumsnr. / Signatur	JBMichel AB 3.13
PURL	<a href="http://kk.haum-bs.de/?id=michel-j-b-ab3-0013">http://kk.haum-bs.de/?id=michel-j-b-ab3-0013</a>