



In the Collection of George Lewis Coke Esq.^r

Temple of Concord.

Temple of Divitiae & Fautona.

Temple of Peace.

Published by John Boydell Engraver in Cheapside London 1774.

Temple of Concord
Arch of Titus

Temple of Jupiter - Major

Mosae Plateae

Titel	Adrianus Stalbent [Porträt des Malers Adriaan Stalbent; Adriaen van Stalbemt; Portret Adriaan van Stalbent]
Datierung	1630 -1641
Beteiligte Person	Dyck, Anton van (1599-1641) (Maler); Dyck, Anton van (1599-1641) (Inventor); Pontius, Paulus (Stecher) Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Niederländisch
Museumsnr. / Signatur	ADyck V3.2134
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 243 x 163
Maße in mm	Blatt: 389 x 285
Bezeichnung	Recto oben rechts mit brauner Feder: 55; verso unten links mit Bleistift: W. 66III.; darunter mit Bleistift: Vor G.H.; daneben mit Bleistift: Papier W. 3 b.; darunter mit Bleistift [A.Vasel]: rr[Überstrich]s+.; unten rechts mit brauner Feder: 96
Inschrift	ADRIANVS STALBENT PICTOR RVRALIVM PROSPECTVVM ANTVERPIAE.; Ant. van Dyck pinxit Paul. du Pont sculp. [Signatur]; Cum priuilegio. [Privileg]; verso unten mittig: August Vasel, Lugt 191 [Sammlermarke]
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Stalbent, Adriaan (Dargestellte Person)

Iconclass	41D222(COLLAR) Bekleidungszubehör für den Hals: Kragen; 31B6213 seitwärts schauen; 48C513(+2) ; 61B2(STALBENT, Adriaan)11(+53)
Schlagwort	Künstler; Künstlerbildnis; Maler; Mann; Porträt
Anmerkungen	Teil der Serie "Ikonographie", von und nach A. van Dyck unter der Mitarbeit zahlreicher Zeitgenossen. Horizontale Mittelfalte. Am linken Rand Spuren alter Bindung, Spuren von Lochung. Gestochen von P. Pontius nach A. van Dyck. Die Druckplatte befindet sich in der Chalcographie du Louvre, Paris (Inv. Nr. 2363). Vergleiche die Zeichnung von A. van Dyck im Dutuit, Paris (Inv. Nr. 1035). Vergleiche einen weiteren Abdruck derselben Platte PPontius Icon AB 3.29 und PPontius Icon AB 3.30.
Handbuch / Literatur	Vasel 1903, 2134; The New Hollstein Dutch & Flemish, [12, Anthony van Dyck].II.159.92, Zustand: VI/VIII; Hollstein Dutch and Flemish, VI.123.594; Wibral, 95.66, Zustand: III/VI; Mauquoy-Hendrickx 1978, I.144.66, Zustand: V/VII
Bezug zu anderen Werken	Nach dem Grisaille von A. van Dyck, Barnes/Poorter/Miller/Vey 2004, S. 372, III.163; Kettering, Boughton House, The Duke of Buccleuch (Inv. Nr. 219)
Serie	Icones principum virorum / Ikonographie, A.v. Dyck, 190 Bll., Mauquoy-Hendrickx 1-190;
Provenienz	Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1910
Frühere Inv. Nr.	V 2134

Museumsnr. / Signatur

ADyck V3.2134

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=dyck-a-v-v3-2134>