



Sculpté par F. Girardon.

Gravé par G. B. Schmidt.

*EN celsa Sedes, quâ docuit Deus;
Vitalis in quo nos peperit, Thorus;
Curvus Triumphantis, Tribunal
Judicis, atque litantis Ara.*

Santissimo Victorinus

a Paris chez la Veuve de F. Chereau, graveur du Roy rue St Jacques aux deux pilliers d'Or. A.P.D.R.

*Voilà la Chaire, où JESUS nous instruit;
Le Lit, où pour jamais son sang nous reproduit;
Le siège, où se rendra la Justice suprême,
Le Char, où jusqu'au Ciel la Gloire la conduit,
Et l'Autel où pour nous il s'immole lui-même*

John Bull Engraver



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Titel	Catherine Mignard Comtesse de Feuquiere; [Catherine Marguerite de Feuquières]
Datierung	1735
Beteiligte Person	Mignard, Pierre (1612-1695) (Inventor); Mignard, Pierre (1612-1695) (Maler); Daullé, Jean (1703-1763) (Stecher); Daullé, Jean (1703-1763) (Verleger)
Schule	Französisch
Ort der Herstellung	Paris (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	JDaullé AB 2.12
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	ohne
Maße in mm	Platte: 464 x 316
Maße in mm	Blatt: 494 x 349
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Feuquières, Catherine Marguerite de (1657-1742) (Dargestellte Person)
Schlagwort	Frau; Maler; Mann; Porträt; Wappen; Gemälde; Tochter
Anmerkungen	Vgl. JDaullé V 2.1725 (s. Verweis).
Handbuch / Literatur	Delignières 1872, 34.47; Drugulin Porträt-Kat. 1860, 14081
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878 Eigentum
Museumsnr. / Signatur	JDaullé AB 2.12

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=daulle-j-ab2-0012>