



Sculpe par L. Gouardon.

grave par G.P. Schmidt.

EN celso Sæde, quâ docuit Deus;  
Vitalis in quo nos peperit, Thorui  
Curruo Triumphantio, Tribunal  
Judicio, atque litantio Ara.

Sandius Testorinus

a Paris chez la Veuve de F. Chereau, graveur du Roy rue St. Jacques aux deux piliers d'Or A.P.D.R.

Voilà la Chaire, où JE SUS nous instruit;  
Le Lit, où pour jamais son sang nous reproduit;  
Le siège, où se rendra la Justice suprême,  
Le Char, où jusqu'au Ciel la Gloire la conduit,  
Et l'Autel où pour nous il simmole luy même

Johes St. Peter.

Ms. 168

6 5 4 3 2 1 0  
7  
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Titel	Catherine Mignard Comtesse de Feuquierie; [Catherine Marguerite de Feuquières]
Datierung	1735
Beteiligte Person	Mignard, Pierre (1612-1695) (Inventor); Mignard, Pierre (1612-1695) (Maler); Daullé, Jean (1703-1763) (Stecher); Daullé, Jean (1703-1763) (Verleger)
Schule	Französisch
Ort der Herstellung	Paris (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	JDaullé AB 2.12
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	ohne
Maße in mm	Platte: 464 x 316
Maße in mm	Blatt: 494 x 349
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Feuquières, Catherine Marguerite de (1657-1742) (Dargestellte Person)
Schlagwort	Frau; Maler; Mann; Porträt; Wappen; Gemälde; Tochter
Anmerkungen	Vgl. JDaullé V 2.1725 (s. Verweis).
Handbuch / Literatur	Delignières 1872, 34.47; Drugulin Porträt-Kat. 1860, 14081
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878 Eigentum
Museumsnr. / Signatur	JDaullé AB 2.12

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=daulle-j-ab2-0012>