

PETRUS MÜLLERUS, IURISCONSULTUS ET PROFESSOR IN ACADEMIA IENENSIS NATUS NORDHUSA ANNO 1656



Symb. Pura Mente.

Os, Faciem, Frontem MULLERI en! dædala pulchrè
Artificis sculpsit dextera. Tolle manum,
Pictor, mitte umbras, ajunt tria Numina, Pallas
Ingenium, Os Peitho sculpam, ait, ipsa Themis
Pectus. Picturam late vox didita famæ
Laudat, et hæc Magni est, inquit, Imago Viri.

G. And. Wolfgang sculpsit. 1680.

M. F. H. G. M. R.



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Titel	Le pape Paul III, avec la calotte [Papst Paul III. (Alessandro Farnese), mit der Kalotte]
Datierung	1534 -1550
Beteiligte Person	Veneziano, Agostino (tätig um 1509-1536) (Stecher); Unbekannt (Stecher)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	AVeneziano-Kopie AB 3.22
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Maße in mm	Blatt: 267 x 181
Inschrift	PAVLVS III PONT MAX MDXXXIII AV
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Paul III. & Papst (Dargestellte Person)
Iconclass	61B2(PAUL & III., Papst);11(+513) ; 41D221(ZUCCHETTO)
Schlagwort	Mann; Papst; Porträt; Kappe; Kopfbedeckung
Anmerkungen	Quadriert mit schwarzer Kreide. Entlang des Plattenrands beschnitten. Fehlstelle am rechten Rand hinterlegt.
Handbuch / Literatur	Bartsch 1802-1821, XIV.201.522, Kopie; TIB, XXVII.195.522, Kopie; Le Blanc 1854-1890, III.78.176, Kopie
Bezug zu anderen Werken	Gegenseitige Kopie nach dem Kupferstich von Agostino Veneziano, Bartsch XIV.201.522
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878

Museumsnr. / Signatur

AVeneziano-Kopie AB 3.22

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=veneziano-a-ab3-0022>