Le Buste peint par Troy, et le tout fait ainsi par François graveur du Cabinet du Roy. 1767.

On remarque sur cette Planche, pour la Gravure, la même diversité qu'il y a pour la Peinture dans un Tableau, ce qui jusqu'à présent n'est sans exemple. La tête du Portrait est comme une manière neuve renfermée. Habit est au burin; le cadre et le fond sont d'un crayon simple; les livres qui servent d'accompagnement contiennent des Dessins lavés, et le piédestal est au crayon noir et blanc. Les différens crayons qui s'y trouvent sont travaillés de la manière simple et sans mechanique. C'est cette manière que j'ai offerte à l'Académie, parceque elle est si facile, qu'il ne faut pas plus de peine ni d'autre mouvement que si l'on dessinoit; ce qui la rend digne de nos grands Dessinateurs. En effet, elle est pour quelque ton de couleur, ou de nuances, comme dans la manière noire, au moins à nos Elèves lorsque je n'aurois de n'en occuper qu'à la perfection de celle-ci, pour laquelle je ne m'aggrerai rien, quoique j'aie repris la Taille-douce au burin.

Tout le monde avoue déjà que cette méthode de graver les Dessins que je me suis rendue vérité est la seule façon propre à bien représenter les différens crayons qui font distinguer chaque manière des plus grands Artistes. C'est donc par elle qu'ils peuvent faire voir l'étendue de leurs talens. Je puis en faire connoître l'Artiste le plus entêté. Il me suffira de lui mettre entre les mains les crayons, cuivre, papier & empâtoirs, et pour peu qu'il veuille en faire usage, je lui prouverai sûrement qu'il a fait autre une Gravure, et non un Dessein qu'il comptoit faire.

On ne cède pas pour cela attendre des Estampes fines et caressées au-delà de ce que nos Anciens ont fait par la Gravure ordinaire. Mais l'avantage précieux qui en résulteroit, ce seroit de voir réunir dans ces Dessins multiplié par nos Savants Artistes les grandes compositions de Pietro Perle, le clair obscur de Poussin, la fierté du Dessin de Salvator, les grandes expressions de Raphael et de le Brun, de même que le bon vulgaire de Watteau à cause de ce temps, et sans abuser l'Artiste à l'enlumage auquel entraîne une Gravure peignée en une ou plusieurs Planches, je les conduirois à ce le faut, à faire du fini toujours sans oublis. Mais l'homme de goût préfère l'esprit au fini. L'Ouvrage de bonne main est désiré partout, et préféré aux copies les plus caressées, ce qui m'a fait discontinuer d'en faire, en proposant la route qui conduit aux originaux. (a.)

Les grands Artistes en mettant plus souvent au jour leurs beaux Ouvrages, multiplieroient les Amateurs, et perfectionneroient sans doute cette méthode en l'enrichissant chacun selon leurs idées sans qu'il leur en coûtât la peine et les soins qu'elle m'a coûté depuis que je la possède seul. Plusieurs avis valent mieux qu'un. Il est vrai que dans tout ceci la fourberie et la jalousie ne sont pas attendre; mais je ne répondrai pas à telle objections pitoyables, que de ceux mêmes ignorans que pas sonsé ont formées la chanse ces objections tombent d'elles-mêmes le faux talent n'a qu'un tems on ne m'a pas toujours entendu; mais je me flatte que les personnes justes et éclairées me rendront enfin justice. L'Approbation, le Privilege, et l'Extrait des Registres de l'Académie, sont avec l'autre partie de ce discours dans le 1er V. des Philosophes par M. Saverien.

(a) La Gravure mérite bien des Regards car c'est l'Ecole de tout les Arts et même des Sciences.

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
© HAUM, Foto: U.Mangholz, 04/2019 (CC BY-NC-ND 4.0) - http://kk.haum-bs.de/?id=francois-j-c-ab2-0001
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig