



Fustier peint.

Gillot Sculps.

Un Glouton opulent qui plusieurs des délices
De ce qu'il a grande force n'entre gracieuse,
Et de venir adoucer à différents exercices
Sur sa table des mets, friandise et pâtisseries,
On donne qu'à souper pour lui seul on apprendre
Un Etiquet auquel va vîllo que la table.

LE GLOUTON

a Paris chez De Larmessin graveur du Roy rue des Noyers ala
2^e porte encher à gauche entrant par la rue St. Augustin
AP DR

Il soupe, mais bientôt il crève, il n'en peut plus.
L'Apothicaire envoi lui donne main morte.
Tous les exercices de l'Art deviennent superflus.
Ah! Dit-il, si mourir est un point nécessaire,
Pour m'en dédommager sans faire de faute
Qu'on me rapporte à l'instant le reste du poison.



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM, Foto: U.Mangholz, 04/2019 (CC BY-NC-ND 4.0) - <http://kk.haum-bs.de/?id=filloel-p-ab2-0007>

Titel	Louis du Garnier Peintre en mignature
Datierung	1635 -1687
Beteiligte Person	Bernard, Samuel (1615-1687) (Stecher)
Schule	Französisch
Museumsnr. / Signatur	SBernard AB 3.1
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 202 x 170
Inschrift	Louis du Garnier Peintre en mignature [Inscription]; S. Bernard Sculp. [Künstler]
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	DuGuernier / Garnier, Louis (1614-1659) (Dargestellte Person)
Schlagwort	Mann; Porträt; Haar; Mauer
Anmerkungen	An der Einfassungslinie beschnitten.
Handbuch / Literatur	Robert-Dumesnil, VI.246.1
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878 Eigenum
Museumsnr. / Signatur	SBernard AB 3.1
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=bernard-s-ab3-0001