



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Ex nobili ac pererusta Cronbergiorum familia prognatus, Decanus Metropolitanus, per legitimam electionem die 17 Febr. factam Clementis octavi Pont. Max. confirmatione Archiepiscopatum obtinuit anno 1604. Consecratus Moguntia die 21. Novemb. ipso Präsentationis Deiparae festo anni eiusdem. Qui quantum opera ac laboris suscepit, quos sumptus, quas molestias toto regimini sui tempore usq; huc pertulerit. Ut labanti ob multiplices in Imperio Rom. exortos tumultus, non solum Ecclesie sua, sed et toto Imperio succurreret, ac in Varijs rerum difficultatibus consuleret, nullus est qui ignoret. Arcem quoq; Alschaffenburghensem iam olim Brandenburgicis flammis existam ac penitus desolatam splendidam satis ac omnibus admirandam e fundamentis novam sumptuose erexit. Mathiam atq; Ferdinandum II. Austriacos Archidiuces Rom. Imperij monarcas elegit: dictiones quasdam iam olim à sua Ecclesia alienatas magnis sumptibus recuperavit. Praest autem laudissimus Princeps presenti adhuc anno 1624.

magna animi moderatione, mansuetudine ac clementia erga omnes, Varijs itineribus pro sua Ecclesia totog;

Imp. Rom. suscepit, exaltatis maximis curis ac molestiis, etiam inutilem atate gravis animo fortis inde-

fessam Ecclesie Imperio patriae operam præstat

Ac post emeritos longævi Nestoris annos

Aurea præstantem ducat in astra senem.

Christus ab aethereo spectans mortalia templo
Incolumem et mente et corpore seruet eum:

Titel	[L'empereur rencontrant le guerrier; Kaiser Hadrian schenkt Androkles die Freiheit]
Datierung	1510 -1536
Beteiligte Person	Veneziano, Agostino (tätig um 1509-1536) (Stecher); Santi/Sanzio, Raffael (1483-1520) (Inventor) Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	AVeneziano V 3.4453
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 403 x 266
Bezeichnung	Verso u. li. mit Bleistift: Dublette des Berliner Museums; darunter: aut 890 (?)
Inschrift	[Sammlermarke Kupferstich-Sammlung der Königl. Museen (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin): L. 1606; gestempelt; schwarz; verso]; [Tilgungsstempel KKC (Kupferstichkabinett der Saatlichen Museen zu Berlin): L.2398; gestempelt; schwarz; ve
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Androkles (Sklave) (Dargestellte Person); Hadrian <Römisches Reich, Kaiser> (Dargestellte Person)
Iconclass	45B der Soldat; Soldatenleben; 98B(ANDROCLUS)61 als

	Androclus in der Arena den Löwen vorgeworfen wird, bleibt er unversehrt, weil der Löwe ihn erkennt, dessen Pfote er geheilt hat (Androclus wird daraufhin von Kaiser Hadrian begnadigt); 46C131 auf einem Pferd, Esel, Maultier, etc. reiten; Reiter(in)
Schlagwort	Kaiser; Löwe; Lorbeerkrone; Pferd; Sklave; Soldat; Turm; Freiheit
Anmerkungen	Verso entlang des Randes ein gut 1 cm breiter Streifen, der Spuren von ehemaliger Verklebung aufweist.
Handbuch / Literatur	TIB, XXVI.193.196; Bartsch 1802-1821, XIV.160.196
Provenienz	Kupferstichkabinett Berlin (Früherer Besitzer); Vase, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1910
Museumsnr. / Signatur	AVeneziano V 3.4453
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=veneziano-a-v3-4453