



Ex nobili ac pervetusta Cronbergiorum familia prognatus, Decanus Metropolitani, per legitimam electionem die 17 Febr. factam. Clementis octavi Pont. Max. confirmatione Archiepiscopatum obtinuit anno 1604. Consecratus Moguntiae die 21. Novemb. ipso Presentationis Deipare festo anni eiusdem. Qui quantum opera ac laboris suscepit, quos sumptus, quas molestias toto regni minis sui tempore huc pertulerit, ut labanti ob multiplices in Imperio Rom. exortos tumultus, non solum Ecclesiae suae, sed et toto Imperio succurreret, ac in Varijs rerum difficultatibus consuleret, nullus est qui ignoret. Arcem quoque Aschaffenburgensem iam olim Brandenburgicis flammis exustam ac penitus desolatam splendidam satis ac omnibus admirandam e fundamentis novam sumptuose exrexit: Mathiam atq; Ferdinandum II. Austriacos Archiduces Rom. Imperij monarchas elegit: dictiones quasdam iam olim à sua Ecclesia alienatas magnis sumptibus recuperavit. Praest autem laudatissimus Princeps praesenti adhuc anno 1624. magna animi moderatione, mansuetudine ac clementia erga omnes, Varijs itineribus pro sua Ecclesia totosq; Imp. Rom. susceptis, exantlatis maximis curis ac molestijs, etiamnum aetate gravis animo fortis inde.

Christus ab aethereo spectans mortalitatis templo
Incolumem et mente et corpore servet eum:
Ac post emeritos longaevis Nestoris annos
Aurea praestantem ducat in astra senem.

0
1
2
3
4
5
6
7

© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Smr. 5156

Titel	[L'empereur rencontrant le guerrier; Kaiser Hadrian schenkt Androkles die Freiheit]
Datierung	1510 -1536
Beteiligte Person	Veneziano, Agostino (tätig um 1509-1536) (Stecher); Santi/Sanzio, Raffael (1483-1520) (Inventor) Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	AVeneziano V 3.4453
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 403 x 266
Bezeichnung	Verso u. li. mit Bleistift: Dublette des Berliner Museums; darunter: aut 890 (?)
Inschrift	[Sammlermarke Kupferstich-Sammlung der Königl. Museen (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin): L. 1606; gestempelt; schwarz; verso]; [Tilgungsstempel KKC (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin): L.2398; gestempelt; schwarz; ve
Objektyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Androkles (Sklave) (Dargestellte Person); Hadrian <Römisches Reich, Kaiser> (Dargestellte Person)
Iconclass	45B der Soldat; Soldatenleben; 98B(ANDROCLUS)61 als

	<p>Androclus in der Arena den Löwen vorgeworfen wird, bleibt er unverseht, weil der Löwe ihn erkennt, dessen Pfote er geheilt hat (Androclus wird daraufhin von Kaiser Hadrian begnadigt); 46C131 auf einem Pferd, Esel, Maultier, etc. reiten; Reiter(in)</p>
Schlagwort	<p>Kaiser; Löwe; Lorbeerkranz; Pferd; Sklave; Soldat; Turm; Freiheit</p>
Anmerkungen	<p>Verso entlang des Randes ein gut 1 cm breiter Streifen, der Spuren von ehemaliger Verklebung aufweist.</p>
Handbuch / Literatur	<p>TIB, XXVI.193.196; Bartsch 1802-1821, XIV.160.196</p>
Provenienz	<p>Kupferstichkabinett Berlin (Früherer Besitzer); Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)</p>
Institution	<p>Herzog Anton Ulrich-Museum</p>
Sammlungszugang	<p>Zugang 1910</p>
Museumsnr. / Signatur	<p>AVeneziano V 3.4453</p>
PURL	<p>http://kk.haum-bs.de/?id=veneziano-a-v3-4453</p>