



Andreas Stech pinxit. Elias Hainzelmann Sculpsit. Aug. Virid. 1692.

Inclita Genti decus et Camenis,
Ore SCHMIDENS radiabat isto:
Floridus tradux, pia si tulissent
Fata, Suorum.
Patrono magno p. JOANNES KRIEG.

Michael Schmidt

Titel	Philipp-Wilhelm Prinz von Oranien
Datierung	1590 -1631
Beteiligte Person	Santen, Dirk Janszoon van (1637-1708) (Kolorist); Mierevelt, Michiel van (Inventor); Matham, Jacob (1571-1631) (Stecher)
Schule	Niederländisch
Museumsnr. / Signatur	P-Slg. illum. 2.79
Institution	HAUM
Technik	Radierung; Kupferstich; Höhung mit Gold; Handkolorierung
Maße in mm	Blatt: 381 x 293
Bezeichnung	Mit Tinte: 80.
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Oranje-Nassau, Filips Willem van <Graf> (Dargestellte Person)
Iconclass	44B1 männlicher Herrscher, Landesherr; 45C221 Helm; 61B2(ORANIEN-NASSAU, Philipp Wilhelm von)11 Porträt einer Person (ORANIEN-NASSAU, Philipp Wilhelm von) (allein)
Schlagwort	historische Person; Mann; Porträt; Federschmuck; Helm; Oranien
Anmerkungen	Unbeschriebener Zustand mit breiterem kleinen Finger der rechten Hand, höherem Kragen und vor vielen zusätzlichen Schattierungen. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten und kaschiert auf festes Papier, das mit Goldschnitt versehen ist. Die Blattmaße wurden am sichtbaren Rand des Druckes

genommen. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jh. befanden sich diese Blätter im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem, von dem niederländischen Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierter Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Handbuch / Literatur

Bartsch 1802-1821, 181

Provenienz

Hem, Laurens van der (Früherer Besitzer); Elisabeth Sophie Marie <Braunschweig-Lüneburg, Herzogin (1683-1767)> (Früherer Besitzer)

Institution

Herzog Anton Ulrich-Museum

Sammlungszugang

Alter Besitz, Zugang vor 1878

Museumsnr. / Signatur

P-Slg. illum. 2.79

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=p-slg-illum-ab2-0079>