



cm
7
6
5
4
3
2

© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



ILLVS. DOMNVS HONORIVS VRBEIVS NOBILIS ORD. CVBICVLI REGII DVX 50. ARMATORVM
HOMINVM ASVO MANDATO, COMES NOVI CASTELLI, BARO ARCIS MORANDANÆ ETC.
Antonus van Dyck pinxit. Pet. de Baillie sculpsit. Ioannes Meyfens excudit.



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=dyck-a-v-v3-2187>

Titel	[Madonna mit schlafendem Christuskind]
Datierung	1630 -1700
Beteiligte Person	Salvi, Giovanni Battista (1609-1685) (Stecher); Salvi, Giovanni Battista (1609-1685) (Inventor); Salvi, Giovanni Battista (1609-1685) (Maler)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	GBSalvi V 3.5042
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Maße in mm	Blatt: 106 x 83
Bezeichnung	Verso mit Bleistift Mitte: G.B. Salvi, genannt Sassoferato.; Nagl.; u.re.: 3
Objektyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Maria (von Nazareth) (Dargestellte Person); Jesus Christus (Dargestellte Person)
Iconclass	11F43 Madonna: Maria sitzt auf dem Boden, das Christuskind in ihrem Schoß; 11F714 das Christuskind schläft (in Madonnendarstellungen)
Schlagwort	Christus (Kind); Mutter; Madonna (Maria mit Kind); Nimbus
Handbuch / Literatur	Vasel 1903, 5042; Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, XIV.230
Bezug zu anderen Werken	Nach der Werkstatt-Kopie selber Größe des Gemäldes "Madonna mit Kind" von G.B. Salvi.; Verkauft bei Sothebys
Provenienz	Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum

Sammlungszugang	Zugang 1910
Frühere Inv. Nr.	V 5042
Museumsnr. / Signatur	GBSalvi V 3.5042
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=salvi-g-b-v3-5042