



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

| | |
|-----------------------|--|
| Titel | Discumbentibus, et edentibus discipulis, dixit Iesus: Unus es vobis me proditurus est [Das Abendmahl] |
| Datierung | 1675 |
| Beteiligte Person | Tamagni, Vincenzo (1492-1530) (Maler, Zuschreibung); Santi/Sanzio, Raffael (1483-1520) (Inventor); Rossi, Giovanni Giacomo de (1627-1691) (Io. Iacobus de Rubeis) (Produktionsleiter); Rossi, Giovanni Giacomo de (1627-1691) (Io. Iacobus de Rubeis) (Verleger); Aquila, Pietro (Stecher); Aquila, Pietro (Zeichner) Rossi, Giovanni Giacomo de (1627-1691) (Io. Iacobus de Rubeis) (Auf Kosten von) |
| Schule | Italienisch |
| Ort der Herstellung | Roma; Rom; Rome (Verlagsort) |
| Museumsnr. / Signatur | PAquila AB 3.54 |
| Institution | HAUM |
| Technik | Radierung |
| Maße in mm | Platte: 216 x 380 |
| Maße in mm | Blatt: 221 x 385 |
| Inschrift | DICVMBENTIBVS ET EDENTIBVS ... VNVS EX VOBIS ME PRODITVRVS EST. Marc. C. XIII.; 52 |
| Objektyp | Druckgraphik |
| Dargestellte Person | Simon der Zelot &Apostel> (Dargestellte Person); Judas, Iskariot &Apostel, biblische Person> (Dargestellte Person); Judas, Thaddäus &Apostel> (Dargestellte |

Person); Jakobus der Jüngere <Apostel> (Dargestellte Person); Matthäus <Evangelist> (Dargestellte Person); Thomas <Apostel> (Dargestellte Person); Bartolomäus <Apostel> (Dargestellte Person); Philippus <Apostel> (Dargestellte Person); Johannes <Evangelist> (Dargestellte Person); Jakobus der Ältere <Apostel> (Dargestellte Person); Andreas <Apostel> (Dargestellte Person); Petrus <Apostel> (Dargestellte Person); Jesus Christus (Dargestellte Person)

Iconclass 41A711 Tisch; 73D241 die Ankündigung des Verrats durch Christus und die Reaktion der Apostel; 41A723 (Sitz-)Bank

Schlagwort Abendmahl; Jünger; Tisch; Prophezeiung

Anmerkungen Teil einer Reihe. Mit der Verlegeradresse de Rossis: Io. Iac. de Rub. form. Romae. Serie von 52 Stichen, nach der sog. Raffael-Bibel.

Handbuch / Literatur Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, Bd. I, S. 152; Nagler Künstlerlexikon 1835-1852, Bd. IV, S. 241; Le Blanc 1854-1890, I.53.1-15; Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, II.209.1-17; Dacos 1977, Vgl. Tav. LII

Bezug zu anderen Werken Nach dem Fresko von Raffael, Dacos Tav. LII; Rom, Vatikanische Museen, Raffael Loggia

Serie Imagines veteris ac novi testamenti, 52 Bll., P. Aquila u. C. Fantetti, Ngl. I, 152 und IV, 241; 52

Kontext Imagines veteris ac novi testamenti, G.G. de Rossi exc., Rom 1675

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

| | |
|-----------------------|---|
| Sammlungszugang | Alter Besitz, Zugang vor 1878 |
| Museumsnr. / Signatur | PAquila AB 3.54 |
| PURL | http://kk.haum-bs.de/?id=aquila-p-ab3-0054 |