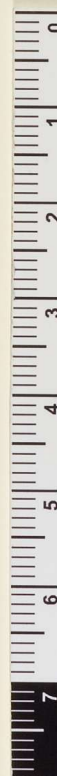




Ut bonus artifex ex quavis materia simula-
crum fingit: ita sapiens quamvis fortunam
sapienter administrabit. Sene:
D. Krüger sculpsit



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Titel	Iphigenia
Datierung	1553
Beteiligte Person	Tramezzino, Michele (-1579) (Verleger); Beatrizet, Nicolas (1507/1577) (Stecher); Unbekannt (Inventor)
Schule	Italienisch
Ort der Herstellung	Roma; Rom; Rome (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	NBeatrizet AB 2.13
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 328 x 444
Bezeichnung	Verso o.re. mit brauner Feder Paraphe [X?]
Inschrift	IPHIGENIA
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Orestes <Sagengestalt> (Dargestellte Person); Iphigenie <Sagengestalt> (Dargestellte Person)
Iconclass	94D132 die Opferung Iphigenies; 12F51 der Priester in der römischen Religion; 12FF62 Altar im Freien (römische Religion); 25II22 ; 94D1321(+0)
Schlagwort	Adler; Altar; Buch; Hohepriester; Kind; Opfer; Schwert; Gefäß; Insel; Brandopfer; Bruder; Menschenmenge; Rettung; Zeremonie; Schwester; Priester/in
Anmerkungen	Vertikale Mittelfalte. Verso u. Rand Spuren alter Montierung auf violettertem Papier.

Handbuch / Literatur	Bartsch 1802-1821, XV.261.43.I, Zustand: I/II; Le Blanc 1854-1890, I.218.41.I, Zustand: I/II; TIB, IXXX.301.43.I, Zustand: I/II; Bianchi 2003, II.8.39.I, Zustand: I/III; Meyer Künstlerlexikon 1872-1885, III.236.37
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
Museumsnr. / Signatur	NBeatrizet AB 2.13
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=beatrizet-n-ab2-0013