



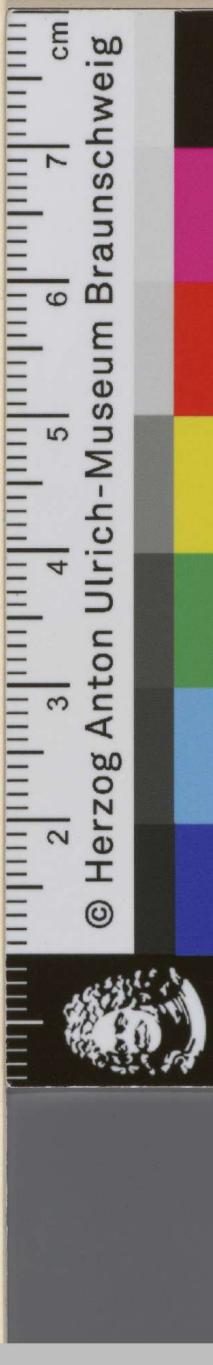
Draw. 6

Hollste. 11-203



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=cornelisz-l-ab3-0002>



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

| | |
|-----------------------|---|
| Titel | Selbstbildnis mit aufgestütztem Arm |
| Datierung | 1915 -1925 |
| Beteiligte Person | Kollwitz, Käthe (1867-1945) (Zeichner) |
| Schule | Deutsch |
| Museumsnr. / Signatur | ZL 95/6768 |
| Institution | HAUM |
| Technik | Kohle |
| Trägermaterial | Transparentpapier |
| Wasserzeichen | ohne |
| Maße in mm | Zeichnung: 395 x 355 |
| Bezeichnung | unten rechts, eigenhändig, mit Bleistift: Käthe Kollwitz [/] Selbstbild; unten, von anderer Hand, mit Bleistift: 4" mat (4 1/2 on bottom) opening 13 1/2 x/41/2 frame 602 [unleserlich] finish Do not meant drawing 23x 2/l/v |
| Objekttyp | Zeichnung |
| Dargestellte Person | Kollwitz, Käthe (1867-1945) (Dargestellte Person) |
| Iconclass | 31A221 Kopf (als Teil des menschlichen Körpers); 48B3 Porträt, Selbstporträt eines Künstlers; 31A2211 Gesicht; 31AA25312 den Kopf in einer Hand halten; dabei den Ellenbogen auf eine Erhebung oder auf ein Knie stützen - AA - beide Arme oder Hände; 22C8 Schatten; 31D15(+1) |
| Schlagwort | |
| Anmerkungen | Miteigentum des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds. Die Zeichnung gehört zu der Sondersammlung |

"Künstler sehen sich selbst - Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts". | Nach Nahrwold 2000: "um 1920". | Provenienz: Slg. Erich Cohn, New York; Sammlung Richard A. Cohn, New York; vom Sammler erworben 1972 bei Karl & Faber, München (Auktion 133, München, 1.12.1972, Nr. 819, Abb. Tafel 80).

| | |
|-----------------------|---|
| Ausstellung | Braunschweig 1976; Braunschweig 2++6 (o. Kat.); Braunschweig 1997; Braunschweig 2018, Herzog Anton Ulrich-Museum: Kunst setzt Zeichen |
| Handbuch / Literatur | Luckhardt, Jochen: Kunst setzt Zeichen, Neuerwerbungen aus dem alten Europa, Braunschweig 2018, 164; Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts, Ausst. Kat. Braunschweig, Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweig 1976, S. 115, Kat. Nr. 213; Ansichten vom Ich. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts, bearb. von Thomas Döring, Silke Gatenbröcker und Regine Nahrwold, mit Beiträgen von Gottfried Böhm u.a., Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1997, S. 70, Kat. Nr. 18; Nahrwold, Regine: Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts, Braunschweig 2000, S. 221, Nr. 451 |
| Provenienz | Dörries, Adolf (Früherer Besitzer) |
| Institution | Herzog Anton Ulrich-Museum |
| Sammlungszugang | Zugang 1995 Miteigentum |
| Museumsnr. / Signatur | ZL 95/6768 |

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=zl-1995-06768>