

Natus Anno 1599.  
d. 11. m. 7<sup>th</sup>.



Joh. Dürr, ad vivum

delineavit et sculpsit

CUNDISII facies, acies, et robur in arte,  
Ingenij, genij, non latet, omne patet.  
Quicquid Theologies, Sophies, Charitumq; leporis,  
Suada, Virtutis, quod fovet, omne favet.

Amoris mnemosynon

prof. Georgius Berlichius SS. Th. 1.  
Märisburg. Superint. & Canon.



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Titel                 | Die Ruinen des Klosters zu Walkenried.  |
| Datierung             |   |
| Beteiligte Person     | Oehme, Franz (Lithograph); Müller, C. (Lithograph)<br>Karl II. & Braunschweig, Herzog (1804)&gt;<br>(Widmungsempfänger)   |
| Ort der Herstellung   | Braunschweig; Brunswick (Entstehungsort der Platte)   |
| Museumsnr. / Signatur | Top 18 b : 17.1   |
| Institution           | HAB   |
| Technik               | Lithographie; Handkolorierung   |
| Maße in mm            | Platte: 464 x 535   |
| Maße in mm            | Blatt: 360 x 469  |
| Inschrift             | DIE RUINEN DES KLOSTERS ZU WALKENRIED. Sr<br>Durchlaucht Herrn Heun Carl Friedrich August Wilhelm<br>regierendem Herzoge zu Braunschweig-Lüneburg<br>unterthänigst gewidmet von F. Oehme und C. Müller. |
| Objektyp              | Druckgraphik<br>Walkenried (Dargestellter Ort)  |
| Schlagwort            | Landschaft; Ruine; Vedute; Topographie; Kloster; Kirche<br>(Bauwerk)  |
| Institution           | Herzog August Bibliothek<br>Eigentum  |
| Museumsnr. / Signatur | Top 18 b : 17.1   |
| PURL                  | <a href="http://diglib.hab.de?grafik=top-18b-17-1">http://diglib.hab.de?grafik=top-18b-17-1</a>   |