



ZETVS et Amphion Lycri Thebanorum Regis ex Antiope uxore nati, matrem ulcisci volentes. Diram cuius curia ipsorum genetrix a Rege in vincula coniecta fuerat, ad Tauri cornua crinibus alligata. in ferente in proiecerunt, ut Apollodorus de Deorum origine scriptum reliquit, et Properius me minit his verbis; Pueri, trahendam nixerunt Diram sub truicis ora bous. Quam historiam veluti hic delineat, tam apud Apollonius et Taurinus subpserunt, et Roma a Rodo adiectam, inter monume nta Asini Pollio nis, persuatum, assertit Plinius, quod opus in Therimis Antonianis re pectum multis locis, fractam, a Paulo III. Ponti Max. in suum Palatium translatum, tum iusus illustrissae Reverendiss. Card. Farnesi eius nepotis instauratum, praeterea omibus sulphuris admirabile, cum ob lapidis magnitudinem (quatuor decim etiam palmos longitudinis, totidec magis latitudinis continet, allitudinis uero decem et octo) turn ob admirabile artificium, plurimum in uno lapide figuraturum mira magnitudinis expressionem.

Rome apud Ioseph. de Rubbo. Superior. licentia. 1633.



Titel	L'Auteur des Figures a la Grecque [Selbstbildnis von E.A. Petitots]
Datierung	1771
Beteiligte Person	Petitot, Ennemond Alexandre (1720-1772) (Inventor); Petitot, Ennemond Alexandre (1720-1772) (Zeichner); Bossi, Benigno (Stecher); Bossi, Benigno (Verleger)
	Du Tillot, Guillaume-Léon (Besitzer der Vorlage)
Schule	Italienisch
Ort der Herstellung	Parma (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	BBossi AB 3.58
Institution	HAUM
Technik	Radierung; Handkolorierung
Trägermaterial	Farbiges Papier
Wasserzeichen	nicht identifiziert [fleur-de-lys]
Maße in mm	Blatt: 268 x 181
Inschrift	10; L'Auteur des Figures a la Grecque
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Petitot, Ennemond Alexandre (1720-1772) (Dargestellte Person)
Iconclass	48C1423 Entwurf, Plan eines Gebäudes; 48C13 Porträt, Selbstporträt eines Architekten; 41D2421(+0) ; 61B2(PETITOT, Ennemond Alexandre)1(+1) ; 48A98133(+1) ; 49D442(+3)
Schlagwort	Allegorie; Buch; Künstler; Künstlerbildnis; Mann; Ornament;

Zirkel; Pyramide; Selbstbildnis; Sockel; Autor; Groteske

Anmerkungen	Teil einer Reihe. Abdruck auf blauem Papier. Weißhöhung partiell oxidiert. Auf einen mit Tinte ausgeführten, separaten Rahmen aufgeklebt, Maße 291 x 204 mm. Blatt mit schwarzem Rahmen umfasst. Die Serien "Mascarada a la Grecque" und "Suite des Vases" wurden 1771 in Parma gemeinsam publiziert, siehe Ausst. Kat. Baltimore 1984, S. 184.
Ausstellung	Braunschweig 2012, HAUM: Epochal
Handbuch / Literatur	Le Blanc 1854-1890, 483.186-205; Orn. St. Slg. Berlin 1939, 73.475
Bezug zu anderen Werken	Nach der Zeichnung von E.A. Petitot; Ehemals Parma, Sammlung G.-L. Du Tillot
Serie	Mascarade à la Grecque, B. Bossi, nach E. A. Petitot 12 Bll., Le Blanc 186-205; 10
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
Museumsnr. / Signatur	BBossi AB 3.58
PURL	<a href="http://kk.haum-bs.de/?id=bossi-b-ab3-0058">http://kk.haum-bs.de/?id=bossi-b-ab3-0058</a>