

TOMBEAU
de M. Le Comte de Caylus.

Le Monument antique a 3-pieds 1-pouce 6-lignes de haut, sur 3-pieds 3-pouces 9-lignes de large; et la gravure avec l'échelle des augmentations, porte 14-pouces de haut sur 9-pouces de large.

Tôye, le 7^e Vol. des Antiquités de M. DE CAYLUS et les Journaux de Trevoux, des Savants &c.

Ce TOMBEAU est antique et de porphyre; il a passé du Palais Vérospi en France où M. DE CAYLUS en avoit fait l'acquisition; il l'a laissé par son Testament à sa Paroisse dans l'intention qu'il lui servit de Monument Sépulchral.

M. LE COMTE DE MAUREPAS prié par M. DE CAYLUS son ami, d'exécuter ses dernières volontés, a fait transférer ce Tombeau à l'Eglise de S^t Germain l'Auxerrois où MM. les Curé et Marguilliers ont estimé devoir en décorer la Chapelle du Grand Conseil ou des Patrons. M. DE MAUREPAS a choisi le S. Vassé Sculpteur du Roi et Dessinateur de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour faire les ornemens jugés convenables à la place que ce morceau d'antiquité devoit occuper dans une Eglise et à la mémoire de son ami: ces augmentations consistent en un Médaillon de bronze entouré de deux branches de Cyprés tombantes et appliquées sur une nappe de marbre noir sur laquelle on lit cette Inscription. HIC JACET A. CL. PH. DE THUBIERES, COMES DE CAYLUS UTRIUSQUE ET LITTERARUM ET ARTIUM ACADEMIÆ SOCIUS OBIIT DIE VI. SEPTEMBRIS A. M. DCCLXV. ÆTATIS SUÆ. LXXIII.

La simplicité de cette épitaphe est parfaitement d'accord avec celle du monument et avec celle de l'ame et des mœurs du Mécène des Artistes dont elle indique la perte, les Académies dont il étoit membre et les ouvrages qu'il a laissés apprennent à l'Europe Savante ses connaissances profondes sur l'antiquité et son goût pour les Arts qu'il cultiva toute sa vie à l'ombre des ateliers et dans l'oubli de l'éclat des grandeurs qu'il auroit pu tenir de ses vertus et de sa haute naissance. Une lampe à l'antique placée sur le Sarcophage ajoute à l'effet lugubre de ce monument; il est élevé sur un massif à simples moulures, s'amortissant à une proportion géométrale qui porte ce tombeau. L'agencement du tout ensemble, ainsi qu'il a été dit, est du dessin de M. Vassé.

M. LE COMTE DE MAUREPAS si digne de remplir des fonctions intéressantes pour les Arts et pour l'Amitié a bien voulu permettre que cette gravure lui fut dédiée et présentée par son très humble et très soumis Serviteur

Lierre Chenu.

Monality Script.



