SERENISSIMUS AC CELSISSIMUS PRINCEPS AC DOMINUS, DOMINUS AUGUSTUS, DUX BRUNSVICENSIS ET LUNEBURGENSIS etc. ÆTATIS SUÆ LXXXIV.

Aspice vultum [illegible] Principis AUGUSTI augustum: Si Sapientiæ Principatus Principi deferendus principem lo[illegible]cum hic Princeps diu obtinuit: Princeps qui orbem totum non quidem imperio, sed No[illegible] minis magni[illegible]tudine complet. Aspice hunc indefessæ maturitatis Senem, hunc Doctorum Solem, in affectatum[illegible] Musarum Splendorem, magnam literarum Principem. Huius Principis, ut ut excellentis Fortunæ supra[illegible] Fortunam est animus; veræ æternitatis et pulcherrimæ incomparabilitatis mens studiosa: Per tot an[illegible] nos[illegible]ob Salutem Publicam et ob aliorum commoda noctes atq; dies inquies; neque cibus, neq; [illegible]potus, neq; somnus ab hoc inusitatæ præstantiæ Studio revocat: in huius Principis æde orbis uni[illegible] versi Musæum est. Aspice vultum huius Principis AUGUSTI augustum!

Subiectissime dedicat et offert Conradus Buno qui fecit Ao 1602 die 10 Aprilis

I. G. Schonfelius D

© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

© HAUM http://kk.haum-bs.de/?id=brunsvic-1-I-0012

Titel	Anthonius Bourbonius [Porträt des Antoine de Bourbon; Antonius de Bourbon, comte de Moret; Portret van Antoine de Bourbon graaf van Moret]
Datierung	1630 -1641
Beteiligte Person	Dyck, Anton van (1599-1641) (Maler); Dyck, Anton van (1599-1641) (Inventor); Bailliu, Pieter de (Stecher); Meyssens, Joannes (Verleger) Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Niederländisch
Ort der Herstellung	Antwerpen; Antwerp (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	ADyck V3.2185
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert [Schellenkappe]
Maße in mm	Platte: 261 x 191
Maße in mm	Blatt: 273 x 198
Bezeichnung	Verso unten links mit Bleistift: Wib. 120, I.; daneben mit Bleistift [A.Vasel]: Schellenkappe.; unten links mit Bleistift [A.Vasel]: Sammlung Pein, Berlin.
Inschrift	ANTHONIVS BOVRBONIVS COMES ... BVEILANAE COMITISSE MORETANAE.; Antonius van dyck pinxit. Petrus de Ballu sculpsit. [Signatur]; Ioannes Meysens excudit Antverpiae. [Verlegeradresse]; verso unten rechts: August

	Vasel, Lugt 191; unten links F. Pein [Sammlermarke]
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Bourbon, Antoine de (Dargestellte Person)
Iconclass	45C13(RAPIER) Hieb- und Stichwaffen: Degen; 41D222(COLLAR) Bekleidungszubehör für den Hals: Kragen; 61B2(BOURBON, Antoine de)11(+53)
Schlagwort	Adel; Herzog; Mann; Porträt
Anmerkungen	Teil der Serie "Ikonographie", von und nach A. van Dyck unter der Mitarbeit zahlreicher Zeitgenossen. Horizontale Mittelfalte. Gestochen von A. Lommelin nach A. van Dyck.
Handbuch / Literatur	Vasel 1903, 2185; The New Hollstein Dutch & Flemish, [12, Anthony van Dyck].II, Zustand: II/V; Hollstein Dutch and Flemish, VI.109.17; Wibiral, 123.120, Zustand: I/II; Mauquoy-Hendrickx 1978, I.173.120, Zustand: III/IV
Serie	Icones principum virorum / Iconographie, A.v. Dyck, 190 Bll., Mauquoy-Hendrickx 1-190;
Provenienz	Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1910
Frühere Inv. Nr.	V 2185
Museumsnr. / Signatur	ADyck V3.2185
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=dyck-a-v-v3-2185