

dolcezza nelle migliori: Pur si come nella lunga indisposizione, che à lei con danno dell'arte, e con dolore de gli amatori di essa impedi per molto tempo il lauorio, et à noi il solito studio interruppe delle cose sue; ella ci confortò ad occuparci in quel mentre utilmente altroue: così un sol campo ne rimaneua, oue più si scuoprìse l'idea del lauoro al pensiero di V.S. somigliante. Ne questo meno hauremmo noi calciato, se da lei non ci fosse stato per mille uolte, e senza fin commendato, come ampio, e secondo ch'eglie, è coltiuato per mano di colui, che per comune consentimento più in alto salì di tutti à rappresentarci la migliore imitation di costume, e la più eccellente inuention di disegno e di componimento. E fra le molte, che sono in Roma di questo angelico Raffaello, ecci l'opera dell' historia del vecchio testamento, in piccioli quadretti distesa, e sotto una loggia del maggiore cortile del Palazzo Ap^{co} dipinta: la quale, come che non sia per auuentura tanto auuertita da ogniuno, quanto meriterebbe, tra per la picciolezza delle figure, ò perche da molti si creda, che l' solo disegno sia del Maestro, e l' colorito di alcun discepolo: è nondimeno degna oltremodo di essere riguardata da tutti: e può altresì per la copia dell'inuentioni el soggetto sublime apparecchiare largo spatio d'imparare à qualunque. Mentre dunque nella passata state la corte si ritirò da S. Pietro, e dalla solitudine del Palazzo, e lunghezza delle giornate egli ci fù conceduto, tutte quante le disegnaſſimo con nostro non minor utile, che diletto poiche senza molto dilungarci dalla maniera di V.S. e con la facilità, ch' ella ci mostra sempre assai al somigliante le riducemmo. E benchè cotale fatica non fosse da noi impresa ad altra mira, che di apparare: contuttociò la memoria di quel desiderio, che già lontani ci prese di ueder sì belle inuentioni, e l'giouamento grande, che hora conasiamo, poterſene da ciascun ritrarre; ne ha dipoi posto in cuore d' intagliare le in rame, e per magg^{re} prestezza con acqua forte, per poterle alla gioventù lontana, e di questa arte studioſa andare comunicando. In tanto non potiamo noi fare ò ſappiamo cosa, che à V.S. douuta non ſia: ma



© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



