



1 0  
2 1  
3 2  
4 3  
5 4  
6 5  
7 6  
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

GEORGIUS BLENDINGER Pictor Norimbergenis.

Quod caret alterna requie durabile non est.

Ioannes Kupetzkij pinx.  
P. 4 \* \* \* N. 47.

Cum Privilegio Sac. Cas. Majest.

Bernardus Vogel iuxta Originalis sculpt.  
et excudit Norberge 1737.

Titel	Adam de Coster [Porträt des Malers Adam de Coster; Adam de Coster; Portret van Adam de Coster]
Datierung	1630 -1641
Beteiligte Person	Dyck, Anton van (1599-1641) (Maler); Dyck, Anton van (1599-1641) (Inventor); Dyck, Anton van (1599-1641) (Zeichner); Enden, Martinus van den (Verleger); Jode, Pieter de II (1606-1674/1694) (Stecher)  Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks)
Schule	Niederländisch
Ort der Herstellung	Antwerpen; Antwerp (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	ADyck V3.2099
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 238 x 165
Bezeichnung	Verso unten links mit Bleistift [A. Vasel]: W. 31 I. Sammlung Liphart. r[Überstrich]ts+.; daneben mit Bleistift: P. de Jode
Inschrift	ADAM DE COSTER.; Ant. van Dyck pinxit [Signatur]; Mart. vanden Enden excudit Cum priuilegio. [Verlegeradresse; Privileg]; verso unten rechts: August Vasel, Lugt 191; unten links: Karl Eduard von Liphart, Lugt 1687 [Sammlermarke]
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Coster, Adam de (Dargestellte Person)

Iconclass	48C161 Säule, Pfeiler (Architektur); 41D222(COLLAR) Bekleidungszubehör für den Hals: Kragen; 61B2(+54) ; 61B2(COSTER, Adam de)11
Schlagwort	Künstler; Künstlerbildnis; Maler; Mann; Porträt
Anmerkungen	Teil der Serie "Ikonographie", von und nach A. van Dyck unter der Mitarbeit zahlreicher Zeitgenossen. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Gestochen von P. de Jode d.J. nach dem Gisaille von A. van Dyck. Die Druckplatte befindet sich in der Chalcographie du Louvre, Paris (Inv. Nr. 2421). Vergleiche die Zeichnung von A. van Dyck im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt (Inv. Nr. 789).
Ausstellung	Braunschweig 2011, HAUM: Epochal
Handbuch / Literatur	Vasel 1903, 2099; The New Hollstein Dutch & Flemish, [12].II.28.56 (Anthony van Dyck), Zustand: II/VI; Hollstein Dutch and Flemish, VI.117.344; Wibral, 78.31, Zustand: I/IV; Mauquoy-Hendrickx 1978, I.127.31, Zustand: II/VI
Bezug zu anderen Werken	Nach dem Grisaille von A. van Dyck (gegenseitig), Barnes/Poorter/Miller/Vey 2004, S. 367, III.148; Kettering, Boughton House, The Duke of Buccleuch (Inv. Nr. 191)
Serie	Icones principum virorum / Iconographie, A.v. Dyck, 190 Bll., Mauquoy-Hendrickx 1-190;
Provenienz	Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1910
Frühere Inv. Nr.	V 2099
Museumsnr. / Signatur	ADyck V3.2099

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=dyck-a-v-v3-2099>