

*Description succincte de l' Illumination, représentée par Son Excell.<sup>ce</sup> le Comte BENOIT OXENSTERN,*

*à l' occasion de la grande Victoire, remportée par Sa M<sup>te</sup> de Suede, sur les Moscovites près de Narve, le 20 Novr. 1700.*



Le dessein de l' Illumination consistoit dans la representation d' un Demi-Amphitheatre d' Architecture Ionique, lequel s' étendant d' une aile del' Hôtel à l' autre, & couvrant quasi le Corps de la Maison, avoit 160 pieds de largeur, & 50 de hauteur, y compris le fondement, qui étoit revêtu de branches de sapin en forme d' espalier vif, de même que l' étoit toute la Cour intérieure. Le Demi-Amphitheatre avoit 13 niches, entremelées de 14 pilastres. Dans la niche du milieu, qui étoit un peu élevée par dessus les autres, étoit représenté le Triomphateur, assis sur un Throne environné de Trophées Moscovites, tenant à la main droite un bâton de commandement, & s' appuyant de la gauche sur un écusson, où étoient peintes les Armes de Suede, avec l' Acclamation au piedestal: **VIVAT CAROLUS XII!** Les 12 autres niches étoient remplies des Figures des Divinités & des Vertus, représentant les exploits Heroïques du Triomphateur, en lui augurant pour l' avenir une suite de victoires & de succès. En voici l' arrangement:

à la droite:

Le TRIOMPHATEUR.

à la gauche:

- |   |  |
|---|--|
| 1. VIRTUS HEROICA, occupée à mettre un anneau au museau du Dragon pour le brider, avec ces mots:<br>AUXILIANTE DEO COEPI.   | 2. VIRTUS HEROICA, conduisant à la main le Dragon, après lui avoir mis l' anneau au museau:<br>PERFICIAM, PERFICIENTE DEO.                               |
| 3. FORTITUDO, assommant l' ennemi, qui étant par terre ne laisse pas de faire le farouche:<br>AMO DEBELLARE FEROCES.  | 4. MAGNANIMITAS, brisant elle même la lance mise à la gorge del' ennemi, qui étant par terre demande grace:<br>PARCERE SUBJECTIS MALO.                   |
| 5. NEMESIS, tenant de la main droite une épée foudroyante, & lançant de la gauche le foudre:<br>PERFIDIAE POENAS DEOSCO.  | 6. BELLONA, offrant sur la lance aux uns des lauriers, & aux autres des chaînes:<br>DECERNO PALMAS ALIIS, ALIISQUE CATENAS.                              |
| 7. ASTRÆA, tenant à la droite une épée nue, & à la gauche les Balances, dont le bras marqué de 8000, emporte l' autre marqué de 80000:<br>NON NUMERUS, SED CAUSA, MIHI PRÆPONDERAT. | 8. RELIGIO, tenant de la gauche une clef avec une branche de palmier, & à la droite son étendard marqué: X<br>DUM MEA SIGNA FERET, SPONDEO, VICTOR ERIT. |
| 9. PROVIDENTIA DIVINA, tenant un bouclier sur le nom en chiffre du Triomphateur:<br>CONTRA QUOSCVNQUE TUEBOR.   | 10. PRUDENTIA, tenant à la main droite un miroir, & s' appuyant de la gauche sur un bouclier portant la tête de Meduse:<br>COMMUNI CONSULO CAUSÆ.        |
| 11. HISTORIA, occupée à mettre ce grand exploit du Triomphateur dans les Annales:<br>ÆTERNIS CONSIGNO NOMINA FASTIS.  | 12. FAMA, publiant partout au son de la trompette les grandes actions du Triomphateur:<br>TANTAS NON TERMINO LAUDES.                                     |

A la Corniche suivoit le reste del' Acclamation marquée au piedestal du Triomphateur: **VIVAT CAROLUS XII. A DEO DATUS. AUGUSTUS. PIUS. CLEMENS. FORTIS. FELIX. INCLUTUS. MAGNANIMUS. PATRIÆ PATER. SUBDITORUM AMOR. HOSTIUM TERROR. DOMITOR. TRIUMPHATOR. SUI DOMINUS. FIDEI DEFENSOR!**

La Corniche étoit rehaussée d' une Balustrade, qui s' étendoit d' un bout à l' autre, sur les pedestaux de la quelle étoient placés 14 vases de différentes sortes. Tout ce grand ouvrage étoit de toile fine colée & huilée, ce qui la rendoit transparente à la chandelle. Les Figures, qui avec leurs inscriptions avoient chacune 20 pieds de hauteur, étoient peintes avec des couleurs tirées des fleurs, & les inscriptions étoient sur un fond noir, faites avec des lettres majuscules quarrées & blanches. Derrière cet ouvrage il y avoit sur un échafaut à trois étages un tres-grand nombre de lampes, placées d' une manière qu' on ne les voioit point. Par la clarté desquelles tout le Demi-Amphitheatre fut éclairé & illuminé tout d' un coup. Ce qui faisoit un tres-bel effet, de sorte que cette Illumination a été généralement applaudie, & tenue, même par les étrangers, pour une des plus magnifiques, & des mieux imaginées & executées, qui se soient vues.

