

PROPERA  
SPECIOSA MEA.  
ET  
VENL.

INVENT  
QVEM DILIGIT  
ANIMA  
MEA.

7 6 5 4 3 2 1 0  
© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



Joh. Rotenhamer. pinx.

Lucas Kilian. sculp.  
A. 1656.

Gaudient in coelos, MATER dum VIRGO, leuâris,  
Angelicus chorus, et coetus Apostolicus:

Omnibus è Sanctis, tu præsentissima gnato,  
Pronobis sacro concipis ore preces.

GENEROSO DOMINO, LAURENTIO FERENCFIL, SACRÆ CÆSAR.  
ET ELEG. ART. AMAT. ET Æ. STIMAT. EXIMIO: DNO SIBI OBSERV. OF



REGIA. MAIEST. REGNI HVNGARIAE SECRETARIO. ET. SVTIL.  
FIC. ET OBSERV. ERGO DDT. LUCAS KILIAN. GLYPT. CIV. A.V. C

Titel	ARTE ET MARTE [Philippe de Mornay; Mornay (Philippe de), dit: Du Plessis Mornay]
Datierung	1611
Beteiligte Person	Gaultier, Léonard (1561-um 1635) (Stecher)
Schule	Französisch
Museumsnr. / Signatur	LGaultier AB 3.14
Institution	HAUM
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 254 x 173
Bezeichnung	Oben mittig innerhalb des Rahmens mit schwarzer Feder: Philippus.; oben rechts mittig mit Bleistift: Nagl. K. L. V. 49.; unten mittig mit schwarzer Feder: Duplessis De Mornay.
Inschrift	ARTE ET MARTE.; ANNO ÆTATIS LXII. M.DC.XI. [Inschrift]; Gaultier Sculpsit. [Künstler]
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Mornay, Philippe de (Dargestellte Person)
Schlagwort	Mann; Porträt; Schrift; Kragen; Bart
Anmerkungen	Buchillustration, s. Kontext. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.
Handbuch / Literatur	Le Blanc 1854-1890, II.275.140; IFF-17, IV.487.379
Kontext	Le Mystère d'Iniquité, C'est-À-Dire l'Histoire de la Papauté [...], Philippe de Mornay, Saumur: Portau 1611
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum

Sammlungszugang

Alter Besitz, Zugang vor 1878

Eigentum

Museumsnr. / Signatur

LGaultier AB 3.14

PURL

<http://kk.haum-bs.de/?id=gaultier-l-ab3-0014>