

Combe fut mere de quantité d'enfans qui la voulurent tuer, & pour s'en échaper elle fut changée en Oiſeau.

——— effugit natorum vulnera Combe.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4
© HAB http://diglib.hab.de/?grafik=lh-1551-00118

Titel	Selbstbildnis
Datierung	1911
Beteiligte Person	Kollwitz, Käthe (1867-1945) (Zeichner)
Schule	Deutsch
Museumsnr. / Signatur	ZL 95/6754
Institution	HAUM
Technik	Kohle und weiße Kreide
Trägermaterial	braunes Papier
Wasserzeichen	ohne
Maße in mm	Zeichnung: 430 x 330
Bezeichnung	unten rechts, signiert und datiert, mit Bleistift: Käthe Kollwitz 11
Objekttyp	Zeichnung
Dargestellte Person	Kollwitz, Käthe (1867-1945) (Dargestellte Person)
Iconclass	31A221 Kopf (als Teil des menschlichen Körpers); 48B3 Porträt, Selbstporträt eines Künstlers; 31A2211 Gesicht; 31D15(+1)
Schlagwort	
Anmerkungen	Miteigentum des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds. | Die Zeichnung gehört zu der Sondersammlung "Künstler sehen sich selbst - Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts". | Provenienz: Vom Sammler erworben 1978 bei C. G. Boerner, Düsseldorf.
Ausstellung	Braunschweig 2017, Herzog Anton Ulrich-Museum: Dürer,

	Cézanne & Co. Wie Meister zeichnen
Handbuch / Literatur	Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017, S. 209, Kat. Nr. 86; Nagel, Otto (Hg.): Käthe Kollwitz. Die Handzeichnungen, unter Mitarbeit von Sybille Schallenberg-Nagel, 2. Aufl., bearb. von Werner Timm, Stuttgart 1980, Nr. 690a; Nahrwold, Regine: Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts, Braunschweig 2000, S. 220, Nr. 448 m. Abb.
Provenienz	Dörries, Adolf (Früherer Besitzer)
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1995
	Miteigentum
Museumsnr. / Signatur	ZL 95/6754
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=zl-1995-06754