DACVS.



Hic ad bella ferox Valachus, iuba cuius ab imos
Pendet crispa pedes, celeres preteruolat Euros
Cursibus: exfacili sessorem deijcit, qto
Sepius ingentes quatit atris calcibus Vros.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4
© HAB http://diglib.hab.de/?grafik=graph-res-d-274-2

Titel	Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Draconifer und Greif mit Feuerstahl (Dürer); Rechter Giebel, Titulus (Dürer, Springinklee); Herrscherfolgen 1-12 (Springinklee); Text zu Historien des unten anschließenden Kartons (32)
Datierung	1517 -1518
Beteiligte Person	Springinklee, Hans (Formschneider); Kölderer, Jörg (Inventor des ursprünglichen Entwurfs); Andreae, Hieronymus (Formschneider); Dürer, Albrecht (1471-1528) (Formschneider); Dürer, Albrecht (1471-1528) (Inventor) Stabius, Johannes (Verfasser des Bildprogramms); Maximilian I. <Heiliges Römisches Reich, Kaiser> (1495-1519) (Auftraggeber)
Schule	Deutsch
Ort der Herstellung	Nürnberg; Nuremberg (Verlagsort)
Museumsnr. / Signatur	ADürer WB 2.279, Karton 33H
Institution	HAUM
Technik	Holzschnitt; Handkolorierung
Druckvorgang	Mehrplattendruck
Druckvorgang	Puzzledruck
Maße in mm	Blatt: 451 x 625
Inschrift	So ich dy gschrifft [...] sie hie findt; Rudolf der streitpar; Sein vater etwa [...] ers wider ein; Er zog ins ungerlannd [...] schweren einen eyd; Die sachsen er [...] mit hohem preys
Objekttyp	Druckgraphik

Dargestellte Person	Ludwig II. <Ungarn, König> (Dargestellte Person); Johann <Asturien, Prinz> (Dargestellte Person); Alfons II. <Aragonien, König> (Dargestellte Person); Jakob IV. <Schottland, König> (Dargestellte Person); Zygmunt I. <Polen, König> (1467-1548) (Dargestellte Person); João I. <Portugal, Rei> (Dargestellte Person); Heinrich VIII. <England, König (1491-1547)> (Dargestellte Person); Vladislav II. <Böhmen, König> (Dargestellte Person); Isabella <Kastilien, Königin> (Dargestellte Person); Ferdinand II. <Aragonien, König> (1452-1516) (Dargestellte Person); Louis XII. <Frankreich, König (1462-1515)> (Dargestellte Person); Christian II. <Dänemark, König> (Dargestellte Person)
Iconclass	25F24(STAG) Huftiere: Hirsch; 92D1916 Amoretten, Putten; amores, amoretti, putti; 46A124 Ritter; 34B11 Hund; 92B11221 Cornucopia, Füllhorn; 25F33(EAGLE) Greifvögel: Adler; 44B111 Herrscherreihen; 44B113 König; 46A122 Wappenschild, heraldisches Symbol; männlich; 25FF231 Greif (Löwe/Adler); Ripa: Griffo; 47I2141 Ziegenbock; 48C7341 Trommel; 48C7524 eine Person spielt ein Schlaginstrument
Schlagwort	Ehrenpforte; Greif; Herrscherlob; Kaiser; Musikant; Portal; Porträt; Wappen; Triumphbogen
Anmerkungen	Fehlstellen retouchiert. Die Nummerierung der Kartons entspricht der Montage der Drucke nach der in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wolfenbüttel erfolgten Ablösung von der Leinwand. Die Nummerierung der Druckstöcke und

	Herrscherfolgen bezieht sich auf Schauerte 2001.Lit.: B. Hausmann, Notizen, Albrecht Dürer betreffend, in: R. Naumann / R. Weigel (Hrsg.), Archiv für die zeichnenden Künste, Leipzig 1855-1870, Bd. 2/1856, S. 91f.; Th. U. Schauerte, Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Berlin 2001 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 95). Ausst. Kat. Braunschweig 1973, Kat. 45; Ausst. Kat. Osnabrück 2003, Kat. 35.
Ausstellung	Braunschweig 1973, HAUM: Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance; Osnabrück 2003, Kulturgeschichtliches Museum: Albrecht Dürer: Das große Glück.
Handbuch / Literatur	Schoch/Mende/Scherbaum, 238; Strauss, 175; Hollstein German, 251; Meder 1932, 251; Bartsch 1802-1821, 138
Serie	Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., Dürer et al., Druck von 192 Stöcken, 1. Ausg., 1517-1518, Meder 1932, 251; Stock 115-123 , Karton 33
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Zugang 1928
Museumsnr. / Signatur	ADürer WB 2.279, Karton 33H
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb2-h0279-033