



*Ce sont icy les vrais portraits des sauvages de l'isle de Maragnon appelez Topinambous amenez au tres-Chrestien Roy de France et de Navarre par le S.<sup>r</sup> de Razilly en la presente annee 1613. On sont representees les postures qu'ils tiennent en dansant.*



Titel	Der gefesselte und am Boden liegende Christus umringt von seinen Peinigern.
Datierung	1570 -1600
Beteiligte Person	Schwartz, Christoph (1548-1592) (Maler); Sadeler, Jan (1550-1608) (Stecher)
Schule	Niederländisch
Museumsnr. / Signatur	Graph. A2: 171
Institution	HAB
Technik	Kupferstich
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Platte: 443 x 293
Maße in mm	Blatt: 508 x 345
Bezeichnung	41 (Rektoseite), 40 (Versoseite)
Inschrift	Ante pedes sontis ... Ponti diripiere modis.
Objekttyp	Druckgraphik
Iconclass	73D37 Christus, der auf einer Treppe liegt oder über sie geschleift wird, wird im Beisein des Pilatus gefoltert (die Rohrstöcke zerbrechen)
Schlagwort	Christus; Geißelung; Passion; Soldat; Leid; Gewalt
Anmerkungen	Teil einer Reihe. Falz in der Mitte (horizontal). Reste eines angeklebten Papierstreifens auf der Versoseite.
Handbuch / Literatur	Hollstein Dutch and Flemish, Bd. 21, S. 117 f, Nr. 236 - 241
Serie	Die Passion Christi, J. Sadeler; [2]
Institution	Herzog August Bibliothek

Eigentum

Museumsnr. / Signatur

Graph. A2: 171

PURL

<http://diglib.hab.de?grafik=graph-a2-171>