



*Im genale Firmo regnat, non friget Moras
Vbiore sandus tedique collubore tenet*



*CAPPINS ex denso tegitur quid vellet Vultus
ISLANDVS glaciem et februari frigora dnuat*



*Non calor aestivus nec frigora denu molestant
Hinc varior fructus pomaque BELGA legit*

[Käpplerebilder, allegorische Darstellung d. Jahreszeiten]

Titel	[Der Hl. Patrick heilt einen Lahmen; St. Patrick healing a cripple; The Miracle of Saint Patrick of Ireland; Saint Patrice guérissant un estropié; Ambroise (S.) prêchant]
Datierung	1746 -1780
Beteiligte Person	Tiepolo, Giovanni Domenico (Steher); Tiepolo, Giambattista (1696-1770) (Maler der Vorlage); Tiepolo, Giambattista (1696-1770) (Inventor) Paulinus & Aquileiensis (Erwähnte Person); Tiepolo, Giovanni Domenico (Dedikator); Algarotti, Francesco & Graf (1712-1764) (Widmungsempfänger); Ambrosius Mediolanensis & Heiliger (333/340-397) (Erwähnte Person)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	GDTiepolo AB 2.2
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 515 x 266
Inschrift	Francisco Comiti Algarotto, Illustrissimo aeque, ac Doctissimo Viro Tabulam, quam IPSE e patris penicillo prodeuntem ... morem gerens humiliter dedicat ...
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Patricius & Sanctus (Dargestellte Person)
Iconclass	11P31131 Insignien eines Bischofs, z.B. Mitra, Krummstab;

46C112 Brücke; 49G231 Wunderheilung; 11H(PATRICK)

Schlagwort Bischof; Frau; Heiliger; Mann; Krücke; Wunder; Zuschauer;
Krüppel; Krummstab; Kranke(r); Balustrade

Anmerkungen Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten,
daher ist der Plattenzustand nicht mehr eindeutig festzustellen.
Horizontale Mittelfalte. Giambattista Tiepolo entwickelte die
Komposition des Gemäldes von 1746 auf der Basis
zahlreicher Federzeichnungen, die den Heiligen in
unterschiedlichen Handlungszusammenhängen zeigen, vgl.
Catherine Whistler, in: Ausst. Kat. Venedig / New York 1996
(Tiepolo), Keith Christiansen (Hrsg.): Giambattista Tiepolo
1696-1996, Mailand 1996, S. 189f. und Fig. 63. Das Gemälde
befindet sich in der Sammlung des Museo Civico in Padua.
Die Person des dargestellten Heiligen wurde in der Literatur
unterschiedlich gedeutet, so als Hl. Ambrosius bei Le Blanc
und als Hl. Paulinus Aquileiensis von De Vesme, vgl. De
Vesme 1906, S. 413.

Handbuch / Literatur De Vesme 1906, 412.69 II, Zustand: II/II; Le Blanc 1854-1890,
IV.39.13

Bezug zu anderen Werken Nach einem Gemälde von Giovanni Battista Tiepolo
(gegenseitig); auf dem Blatt verzeichneter Standort: Ecclesia
S. Joannis de Verdara Patavij

Institution Herzog Anton Ulrich-Museum

Sammlungszugang Alter Besitz, Zugang vor 1878

Museumsnr. / Signatur GDTiepolo AB 2.2

PURL <http://kk.haum-bs.de/?id=tiepolo-g-d-ab2-0002>