



*Ten grimaldus frigus reputat, cum frigore Moscas?
Vt frigore condit, teatique, eadibzre tenet.*



*CAPPVS et denso regitur qui vellere Vulpis
ISLANDVS, glacem & febricari frigora vnauit.*



*Non calor acrius nec frigora seua molestant.
Hinc varios fructus pomaque BELGA regit.*

[Kämpferische, allegorische Darstellungen der Tropiknebenlinien]

Titel	[Der Hl. Patrick heilt einen Lahmen; St. Patrick healing a cripple; The Miracle of Saint Patrick of Ireland; Saint Patrice guérissant un estropié; Ambroise (S.) prêchant]
Datierung	1746 -1780
Beteiligte Person	Tiepolo, Giovanni Domenico (Stecher); Tiepolo, Giambattista (1696-1770) (Maler der Vorlage); Tiepolo, Giambattista (1696-1770) (Inventor) Paulinus <Aquileiensis> (Erwähnte Person); Tiepolo, Giovanni Domenico (Dedikator); Algarotti, Francesco <Graf> (1712-1764) (Widmungsempfänger); Ambrosius Mediolanensis <Heiliger> (333/340-397) (Erwähnte Person)
Schule	Italienisch
Museumsnr. / Signatur	GDTiepolo AB 2.2
Institution	HAUM
Technik	Radierung
Wasserzeichen	nicht identifiziert
Maße in mm	Blatt: 515 x 266
Inschrift	Francisco Comiti Algarotto, Illustrißimo aequo, ac Doctißimo Viro Tabulam, quam IPSE e patris penicillo prodeuntem ... morem gerens humiliter dedicat ...
Objekttyp	Druckgraphik
Dargestellte Person	Patricius <Sanctus> (Dargestellte Person)
Iconclass	11P31131 Insignien eines Bischofs, z.B. Mitra, Krummstab;

46C112 Brücke; 49G231 Wunderheilung; 11H(PATRICK)

Schlagwort	Bischof; Frau; Heiliger; Mann; Krücke; Wunder; Zuschauer; Krüppel; Krummstab; Kranke(r); Balustrade
Anmerkungen	<p>Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten, daher ist der Plattenzustand nicht mehr eindeutig festzustellen.</p> <p>Horizontale Mittelfalte. Giambattista Tiepolo entwickelte die Komposition des Gemäldes von 1746 auf der Basis zahlreicher Federzeichnungen, die den Heiligen in unterschiedlichen Handlungszusammenhängen zeigen, vgl. Catherine Whistler, in: Ausst. Kat. Venedig / New York 1996 (Tiepolo), Keith Christiansen (Hrsg.): Giambattista Tiepolo 1696-1996, Mailand 1996, S. 189f. und Fig. 63. Das Gemälde befindet sich in der Sammlung des Museo Civico in Padua. Die Person des dargestellten Heiligen wurde in der Literatur unterschiedlich gedeutet, so als Hl. Ambrosius bei Le Blanc und als Hl. Paulinus Aquileiensis von De Vesme, vgl. De Vesme 1906, S. 413.</p>
Handbuch / Literatur	De Vesme 1906, 412.69 II, Zustand: II/II; Le Blanc 1854-1890, IV.39.13
Bezug zu anderen Werken	Nach einem Gemälde von Giovanni Battista Tiepolo (gegenseitig); auf dem Blatt verzeichneter Standort: Ecclesia S. Joannis de Verdara Patavij
Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Sammlungszugang	Alter Besitz, Zugang vor 1878
Museumsnr. / Signatur	GDTiepolo AB 2.2
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=tiepolo-g-d-ab2-0002