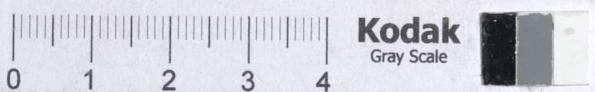


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Titel                 | S. Erasme ora pro Nobis [Il Martirio di S. Erasmo; Le martyre de St. Erasme; The Martyrdom of St. Erasmus; Das MArtyrium des Heiligen Erasmus]  |
| Datierung             | 1630 -1631  |
| Beteiligte Person     | Testa, Pietro (1607-1650) (Stecher); Poussin, Nicolas (1594-1665) (Inventor); Poussin, Nicolas (1594-1665) (Maler); Garbesi, Stefano (Widmungsempfänger); Vasel, August (1848-1910) (Verfasser eines handschriftlichen Vermerks); Testa, Pietro (1607-1650) (Dedikator) |
| Schule                | Italienisch   |
| Museumsnr. / Signatur | PTesta V 3.5758   |
| Institution           | HAUM  |
| Technik               | Radierung   |
| Druckvorgang          | Plattenton  |
| Maße in mm            | Platte: 282 x 191   |
| Maße in mm            | Blatt: 290 x 207  |
| Bezeichnung           | Verso mit Bleistift u.li.: 2 Bl. ms+.   |
| Inschrift             | S: ERASME ORA PRO NOBIS.  |
| Objekttyp             | Druckgraphik  |
| Dargestellte Person   | Erasmus &lt;Heiliger&gt; (Dargestellte Person)  |
| Iconclass             | 11G191 Engel als Kind(er) dargestellt; 11H(ERASMUS)61 der heilige Erasmus liegt nackt auf einem Richtblock; seine Gedärme werden mit einer Ankerwinde aus dem Körper gerissen   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Schlagwort              | Engel; Folter; Heiliger; Märtyrer; Palmwedel; Martergerät; Knecht  |
| Anmerkungen             | Datierung folgt Bellini 1967. Die Kupferplatte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv.-Nr. 985). Vergleiche weitere Studien zu diesem Thema von P. Testa (gegenseitig) in Chatsworth House (Inv.-Nr. 603), Musée des Beaux-Arts, Lille (Inv.-Nr. 2152). Die Bildidee beruht nach Bellini auf dem Gemälde "Das Martyrium des Heiligen Erasmus" von Nicolas Poussin von 1628, hieraus entwickelt Bellini seine Datierung, die von Dr. Ursula Fischer Pace angezweifelt wurde, siehe Philadelphia and Cambridge, Mass., 1988-9, p. 12, n.6. |
| Handbuch / Literatur    | TIB, XXXXV.135.14; Bellini 1976 (Testa), 41.7.II; Vasel 1903, 5758; Le Blanc 1854-1890, IV.20.12; Bartsch 1802-1821, XX.218.14   |
| Bezug zu anderen Werken | Vergleiche die Zeichnung von P. Testa (gegenseitig), Turner 306.; London, British Museum (Inv.-Nr. A.17.18)  |
| Provenienz              | Vasel, August (1848-1910) (Früherer Besitzer)  |
| Institution             | Herzog Anton Ulrich-Museum   |
| Sammlungszugang         | Zugang 1910  |
| Frühere Inv. Nr.        | V 5758   |
| Museumsnr. / Signatur   | PTesta V 3.5758  |
| PURL                    | <a href="http://kk.haum-bs.de/?id=testa-p-v3-5758">http://kk.haum-bs.de/?id=testa-p-v3-5758</a>  |