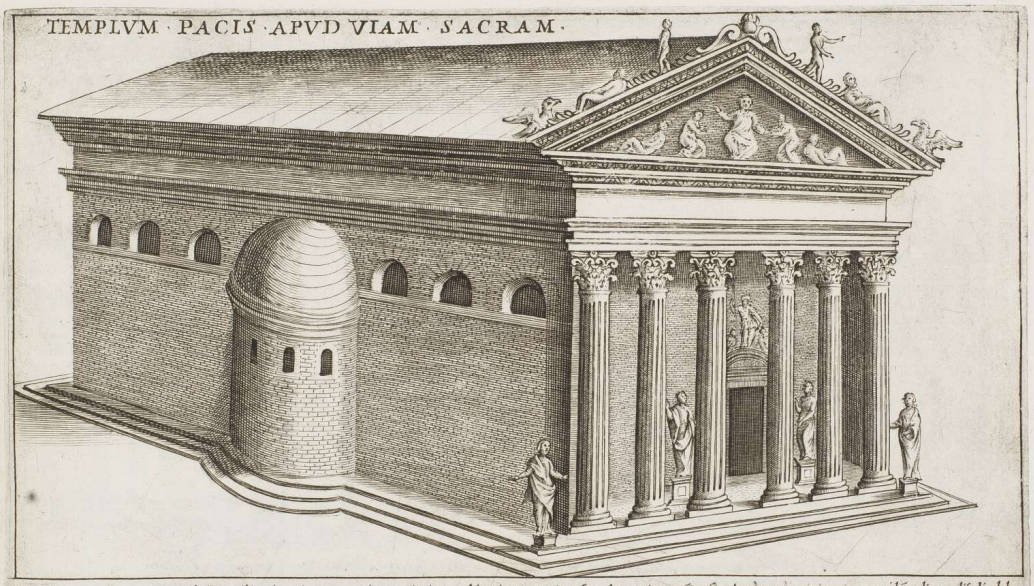


Flau. Vespasianus Imperator post bella ciuilia mira celeritate structa, ad cõsecrandum Templũ Pacis ut Suetonius et Iosephus cõmemorãt, a fundamẽtis incepit. Opus quidõ molis amplitudine labor artificio, diuitiarũq; cumulo totius Vrbis augustiis. teste Plin. lib. 36. Magno ad magnitudinẽ affirmãt Gamuccius, qui ẽdẽm plaga inuersus ad delineandã locũ ubi Templum Pacis fuit, eum hodie Basilicã Catonis celebrari. Ostij parietes clari simos, puta Timãthi, Prodogenis, Sullæ et Nicomachi pictura exornauit, præterea Veneris, cui ẽdẽm dedicauit, imaginẽ a Thymele egregio statuario facta et Herculis, et Hirdlim, cuius Cicero ad Atticũ meminit multoq; alia simulacra. Et parui laude quæ ad opulentia illud pro certo habemus Herodiano autore fuisse diuinum, nã et S. Hieronymus scribit ea ornamẽta templi Hierosolymitani, quæ in celebri illo triumpho Titus adduxerat, eidẽ cõsecrasse quæ etiam arcu Titi adhuc expressa ab uno latere uidẽtur, qua uero ibidem amplius qua candelabri aurei, et arca, fœderis et sculptura explicat, nõ uerẽ studiosum lectorem inuenerãt, ac precipuus, quæ a Tito fuisse Romæ allata, patrisq; in templo collocata; arca nimirum gemis, aureisq; laminis cooperta fabula ex auro solida et multa alia quæ Hebræi sui in sacrificijs, sacrisq; ritibus utebantur, candelabrum aureum, unde ramos, Prytanea, omnes ex latere ex tohidem luminib? pullulabat. Tãdẽ uero templo hoc max. ornatus, et amplius, refert Herodianus Imperatore Comodo nocturni casu fulminis deflagrasse, cuius hęc præfor alia imscriptio posita: Imp. de imperatoria pace templ. corupto incẽdio est, quod uni scilicet ornamẽto cultor, totaq; urbe maximus fuit, atq; pulcherrimus et opulentissimus, quippe qui uniuersi fere illic diuitias, quasi in thesauris reponere habituerit, cuiuscq; inhoc templo habitus est max. opere carmino cal. una quę semisepulta superat. S.mus Pater Pont. Paulus V. erui et recõcinari iussit, demdeq; adiportari ad hoc ęrogatum Basilicæ S. Mariæ Maioris, nihilq; pr. ẽ permitteri, qd ad Sanctiss. Dei matris, quæ studiosis, colis, plorabundę, ęquitatis, et pietatis ornatissimæ, ędes sacellu, gemis, auro pręsertim simulacris, et pictura ornatissimæ, ędes sacra re facere et ęrigere ac desup. Dei paræ Mariæ Virg. effigie cõstitui imposit. qua SS. Petrus et Paulus sui in cõsortiũ imposituri Reginæ sacrificiũ Romæ Patronã ibi singulare præcipue et pacis prædẽ uenerentur et agnoscat. Vespasianus Vitellio succesit optimus simp. et in Rep. officiosissimus, sanus emolumẽtum nus semp. anteponit, in pecunia quã Pop. Rom. nerau appellabat, nõ ubi ipse ad Reip. cõgerenda, inhonoresole, segerebat ut ex eo qualibet iubi expleb. bene imperandi indicaret, in cẽlero otius, equalem se gessit dicerent. Rom. senatibus militaresq; auxit, quã prope collapsa inuenerat, facilis ubiq; ad eũ adiitu patebat nã in foro, ut domi oĩs libertas audiebat nihil aquius ferebat, qua aliunde ubullatas inuenat. cuiuscũ aliquę iubi adueniẽ rumpunirinecesse erat lacrymas effundebat, ne uel in iusta crudelitatis specie filio succesor, aut alicui forel exẽplo. Nec tamen ita clemens et benignus Imperator crudelis. in Iudęos extitit in hoc potissimum odiẽdo, ne ua. sponte, sed auctore Deo p. ipsum fatuan p. uergam Attur, dare ceruices populum gumnente, bellum illud p. se Tytumq. sumq. confecisse, ut Iudeos de nigenis Dei subnetes, eoq. contumacia uendicaret se quasi arcu Titi habita docuerit.

Si vede alcune vestigie del tempio della pace a capo il campo Vaccino, & una colona di marmo biaco di detto tempio è stata trasportata su la piazza di Sta Maria Maggiore da Papa Paolo V.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4
© HAB http://diglib.hab.de/?grafik=10-2-geom-00031