

Virtuelles Kupferstichkabinett / Virtual Print Room (www.virtuelles-kupferstichkabinett.de)

Für die **Katalogisierung der Druckgraphik** verwendete Referenzliteratur bzw. Internetressourcen / Bibliographic References resp. Online resources used for **Cataloguing Prints**.

Handschriftliche Quellen und Inventare: S. 41 / Manuscripts and inventories: p. 41

(*Letzte Aktualisierung / Last updated: 02.02.2021*)

Ainsworth / Alsteens / Orenstein

Maryan W. Ainsworth, Stijn Alsteens, Nadine Orenstein: *Man, Myth and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance. The Complete Works*. New York 2010

AKL

Allgemeines Künstlerlexikon: *Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Saur, München 1992-

Alciati

Andrea Alciati: *Les Emblemes de Maistre Andre Alciat*, Paris 1542

Andresen (Handbuch) 1870-1873

Andreas Andresen: *Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radierer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Massgabe ihrer geschätzten Blätter und Werke*, auf Grundlage der 2. Aufl. von Heller's pract. Handbuch für Kupferstichsammler neu bearb. und um das Doppelte erw., Leipzig 1870-1873

Andresen (Peintre-Graveur) 1864-1874

Andreas Andresen: *Der deutsche Peintre-Graveur oder Die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts*, 4 Bde., Leipzig 1864-1874

Apell 1880

Aloys Apell: *Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhunderts welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten und gesuchtesten Blätter*, Leipzig 1880

Appuhn / Heusinger 1976

Horst Appuhn, Christian von Heusinger: *Riesenholzschnitte und Papiertapeten der Renaissance*, Unterschneidheim 1976

Archiv für die Zeichnenden Künste 1855-1870

Robert Naumann (Hrsg.), Rudolph Weigel: *Archiv für die Zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschnidekunst und ihre Geschichte*, Jg. I - XVI, Leipzig 1855-1870

Aumüller 1893

Édouard Aumüller: *Les petits maîtres allemands, Barthélemy et Hans Sebald Beham*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, Bd. 4, 3, S. 319 f., München 1893

Ausst. Kat. Aachen / Berlin 2012

Peter van den Brink et al.: *Cornelis Bega: Eleganz und raue Sitten*. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen / Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie. Stuttgart 2012

Ausst. Kat. Antwerpen / Amsterdam 1999/2000 (Van Dyck)

Carl Depauw, Ger Luyten et al.: *Anthony van Dyck as a printmaker*, Museum Plantin-Moretus/Stedelijk Prentenkabinet, Antwerp; Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Amsterdam; Antwerpen Open; New York 1999

Ausst. Kat. Augsburg 1973 (Burgkmair)

Tilman Falk, Isolde Hausberger, Rolf Biedermann: *Hans Burgkmair (1473-1973), Das graphische Werk*, Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg 1973

Ausst. Kat. Augsburg 2020 (Matthäus Schwarz)

Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16. Jahrhunderts, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Maximilianmuseum, Augsburg 2020

Ausst. Kat. Baltimore 1984

Victor I. Carlson; John W. Ittmann: *Regency To Empire, French Printmaking 1715-1814*, Baltimore 1984

Ausst. Kat. Basel 1960 (Holbein)

Die Malerfamilie Holbein in Basel, Kunstmuseum Basel, Basel 1960

Ausst. Kat. Basel 1984

Dieter Koeplin, Paul Tanner et al.: *Tobias Stimmer*, Kunstmuseum Basel, Basel 1984

Ausst. Kat. Basel 1997 (Holbein)

Christian Müller: Hans Holbein d. J., *Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel*, Basel 1997

Ausst. Kat. Basel 2006 (Holbein)

Christian Müller, Stephan Kemperdick et al.: *Hans Holbein d.J., Die Jahre in Basel 1515-1532*, Basel 2006

Ausst. Kat. Bologna 1993 (Carracci)

Andrea Emiliani (Hrsg.): *Ludovico Carracci*, Bologna 1993

Ausst. Kat. Braunschweig (BLM) 2017

Heike Pöppelmann, Dieter Rammler: *Im Aufbruch, Reformation 1517-1617*, Braunschweig 2017

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1969 (Verzeichnis der Gemälde)

Gert Adriani: *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Verzeichnis der Gemälde*, Braunschweig 1969

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1973 (Burgkmair)

Christian von Heusinger: *Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance*, Ausstellung aus Anlaß des 500. Geburtstages Hans Burgkmairs, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1973

Ausst. Kat. Braunschweig 1981 (siehe Heusinger 1981)

Christian von Heusinger: *Gepunzte und gestochene Platten in Braunschweig*, in: *Festschrift zur Ausstellung ,Brunswiek 1031 - Braunschweig 1981: die Stadt Heinrichs des Löwen von den Anfängen bis zur Gegenwart'* (Hrsg. Gerd Spies), S. 225ff., Braunschweig 1981

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1983

Rüdiger Klessmann: *Herzog Anton Ulrich von Braunschweig, Leben und Regieren mit der Kunst*; Ausstellung zum 350. Geburtstag von Herzog Anton Ulrich; Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1983

Ausst. Kat. Braunschweig 1986

Christian von Heusinger: *Kunst der Goethezeit: Zeichnungen und Graphik aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, Braunschweig 1986

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1987

Christian von Heusinger: *Das gestochene Bild. Von der Zeichnung zum Kupferstich*, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 1987

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1993

Ursel Berger: *Bilder vom alten Menschen in der niederländischen und deutschen Kunst 1550 – 1750*, Braunschweig 1993

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2000

Jochen Luckhardt, Nils Büttner: *Der Krieg als Person. Herzog Christian d. J. von Braunschweig-Lüneburg im Bildnis von Paulus Moreelse*, Braunschweig 2000

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2003 (Amors Pfeil)

Mila Horký: *Amors Pfeil. Tizian und die Erotik in der Kunst*, Braunschweig 2003

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2003 (Clairobcur)

Claus Kemmer: *Von Cranach bis Baselitz: Meisterwerke des Clairobcur-Holzschnitts*, Braunschweig 2003

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2006

Jochen Luckhardt, Regine Mart: *Lockenpracht und Herrschermacht. Perücken als Statussymbol und modisches Accessoire*, Braunschweig 2006

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2007

Ulrich Joger, Jochen Luckhardt: *Schlangen und Drachen, Kunst und Natur*, Staatliches Naturhistorisches Museum Braunschweig und Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 2008

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2009 (epochal)

Jochen Luckhardt: *Epochal : Meisterwerke des Herzog-Anton-Ulrich-Museums von der Antike bis zur Gegenwart ; Ausstellung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig in der Burg Dankwarderode [2009 - 2012]*, Braunschweig 2009

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2011

Nicole Brüderle: *Aufgetischt. Die herzogliche Tafel der Renaissance*, Braunschweig 2011

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2018

Jochen Luckhardt: *Kunst setzt Zeichen, Neuerwerbungen aus dem alten Europa*, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 2018

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2019

Martina Minning, Nadine Rottau, Thomas Richter: *Dressed for Success, Matthäus Schwarz – Ein*

Modetagebuch des 16. Jahrhunderts, Braunschweig 2019

Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2019 (Brueghel)

Sarah Babin: *Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert*, Braunschweig 2019

Ausst. Kat. Braunschweig (SMBS) 1990 (300 Jahre Theater)

Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweiger Landesmuseum, Herzog Anton Ulrich-Museum: *300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1900*, Braunschweig 1990

Ausst. Kat. Bremen (Kunsthalle) 2016 (Ostade)

Christien Melzer (Hg.): *Kinder, Kerle, Charaktere: das druckgraphische Werk Adriaen van Ostades*, Berlin 2016

Ausst. Kat. Brüssel 1969, s. Lebeer

Ausst. Kat. Caen 1998

Caroline Joubert; Anne de Margerie: *Stefano Della Bella: 1610 – 1664*, Paris 1998

Ausst. Kat. Coburg 1994

Christiane Wiebel: *Italienische Druckgraphik vom 15. bis 18. Jahrhundert, Kupferstiche und Radierungen aus eigenem Besitz*, Coburg 1994

Ausst. Kat. Davis Museum Wellesley 2008

Larry Silver: *Grand scale: monumental prints in the age of Dürer and Titian*, Wellesley, Mass. 2008

Ausst. Kat. Dresden 1996

Ulrich Pietsch: *Johann Gregorius Höroldt (1696-1775) und die Meissener Porzellan-Malerei*, Staatl. Kunstsammlungen Dresden / Porzellansammlung im Zwinger, Leipzig 1996

Ausst. Kat. Florenz 2019

Maurizio Arfaioli, Pasquale Focarile, Marco Merlo: *Cento lanzi per il Principe*, Florenz 2019

Ausst. Kat. Frankfurt/M. 1989

Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hrsg.): *Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760-1830*, Historisches Museum Frankfurt/M., Frankfurt/M. 1989

Ausst. Kat. Hamburg 2001 (Pieter Bruegel invenit)

Jürgen Müller (Hrsg.), B. Kaschek, P. Roettig: *Pieter Breugel invenit: das Druckgraphische Werk*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2001

Ausst. Kat. Hannover 1987 (W. Hogarth: der Kupferstich als moralische Schaubühne)

Herwig Guratzsch (Hrsg.), Karl Arndt: *William Hogarth: der Kupferstich als moralische Schaubühne*, Wilhelm-Busch-Museum, Stuttgart 1987

Ausst. Kat. Karlsruhe 2005 (Stefano della Bella)

Stefano Della Bella: *Stefano Della Bella: ein Meister der Barockradierung*, Karlsruhe 2005

Ausst. Kat. Karlsruhe 2007/2008

Jessica Mack-Andrick (Red.): *Grünewald und seine Zeit*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München 2007

Ausst. Kat. Leuven / Paris 2013 (Hieronymus Cock: The Renaissance in Print)

Joris van Grieken, Ger Luijten, Jan van der Stock (Hg.), *Hieronymus Cock. The Renaissance in Print*, Brüssel, New Haven, London 2013

Ausst. Kat. London / Amsterdam 2000 (Rembrandt)

Erik Hinterding, Ger Luijten, Martin Royalton-Kisch: *Rembrandt the Printmaker*, London 2000

Ausst. Kat. Madrid 2007/2008

Fernando Checa Cremades et al.: *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja, Madrid 2007

Ausst. Kat. Mainz 1991

Sabine Mertens, Elke Purpus und Cornelia Schneider: *Blockbücher des Mittelalters: Bilderfolgen als Lektüre*, Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg-Museum, Mainz 1991

Ausst. Kat. Mannheim 1983

Inga Gesche: *Heinrich Sintzenich (1752-1830), Druckgraphische Werke*, Städtisches Reiss - Museum Mannheim, Mannheim 1983

Ausst. Kat. Nancy 1992 (Callot)

Daniel Ternois: *Jacques Callot: 1592-1635*, Paris 1992

Ausst. Kat. New York 1985 (Ghisi)

Suzanne Boorsch, Michal Lewis, R. E. Lewis: *The Engravings of Giorgio Ghisi*, The Metropolitan Museum of Art, New York 1985

Ausst. Kat. Venedig / New York 1996 (Tiepolo)

Keith Christiansen (Hrsg.): *Giambattista Tiepolo 1696-1996*, Mailand 1996

Ausst. Kat. Nijmegen 1961

J. A. van Beers: *Johannes Teyler: nederlandse kleurendruk rond 1700*, Nijmegen: De Waag, 1961

Ausst. Kat. Davis Museum Wellesley 2008, s. Silver / Wyckoff

Ausst. Kat. Oldenburg 1990 (Goya)

Ewald Gäßler: *Francisco de Goya : Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates*, Oldenburg 1990

Ausst. Kat. Paderborn 2003

Christoph Stiegemann: *Wunderwerk : göttliche Ordnung und vermessene Welt ; der Goldschmied und Kupferstecher Antonius Eisenhoit und die Hofkunst um 1600*, Mainz 2003

Ausst. Kat. Paris 1990/1991 (Vouet)

Jaques Thuillier: *Vouet*, Galeries nationales du Grand Palais Paris, Paris 1990

Ausst. Kat. Paris / St. Petersburg 1995/1996 (Clérisseau)

Valery Chevtchenko: *Charles-Louis Clérisseau (1721-1820). Dessins du musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg*; [exposition présentée au musée du Louvre (du 21 septembre au 18 décembre 1995, elle sera présentée au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, en 1996), Paris 1995

Ausst. Kat. Paris 1978/1979 (Lorrain)

Paul H. Hulton: *Claude Lorrain: dessins du British Museum: LXVIIe exposition du Cabinet des Dessins, Musée du Louvre*, Paris 1978

Ausst. Kat. Rom 1973 (Cesari)

Museo Nazionale del Palazzo di Venezia Roma (Hrsg.): *Il Cavalier d'Arpino*, Rom 1973

Ausst. Kat Rotterdam / Paris 1975

Willem Buytewech: 1591 – 1624, Rotterdam, Museum Boymans- van Beuningen, 30 November 1974 - 12 Januar 1975; Paris, Institut Neerlandais; Nr. 143, Gent 1975

Ausst. Kat. Rotterdam 1965

Henri Pauwels: *Jean Gossaert dit Mabius: Musée Boymans van Beuningen*, Eindhoven, 1965

Ausst. Kat. Stuttgart 1999 (Piranesi)

Corinna Höper: *Giovanni Battista Piranesi, Die poetische Wahrheit, in der graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart vom 27. März bis 27. Juni 1999*, Stuttgart 1999

Ausst. Kat. Szeged 2011

Erzsébet Szőkefalvi-Nagy: *Somogyi-könyvtár: Ex Libris: 'Scattered pieces of libraries of royalties, statesmen, prelates and scholars' in the collection of the Somogyi Library*, Szeged 2011

Ausst. Kat. Ulm 2019

Thomas Hensel: *Obumbro. Schatten Kunst Computer Spiel*, Ulm 2019

Ausst. Kat. Wien 2001

Wilfried Seipel (Hrsg.): *Luca Giordano 1634-1705*, Wien 2001

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1979

Paul Raabe (Hrsg.): *Sammler, Fürst, Gelehrter: Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg 1579 -1666*, Niedersächsische Landesausstellung, Wolfenbüttel 1979

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1986

York-Gothart Mix, Karl-Heinz Hahn: *Kalender? Ey, wie viel Kalender!: literarische Almanache zwischen Rokoko und Klassizismus*, Hannover 1986 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek; 50)

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1990

Sabine Solf, Harriet Watts: *Paul Eluard und Juan Miró - à toute épreuve; leuchtend klare Metamorphosen*, Wolfenbüttel 1990 (Malerbuchkataloge der Herzog August Bibliothek; 3)

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994

Margaret Daly Davis, Charles Davis: *Archäologie der Antike. Aus den Beständen der Herzog August Bibliothek 1500 – 1700*, Wiesbaden 1994 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek; 71)

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 2011

Susanne Rode-Breyman, Sven Limbeck (Hrsg.): *verklingend und ewig -Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800*, Wiesbaden 2011 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek; 94)

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 2019

Klaus Niehr, Judith Tralles (Hrsg.): *Welfen Sammeln Dürer*, Wiesbaden 2019 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek; 100)

B. App. (Bartsch 1802-1821, Bd. VII, Dürer, Appendice)

Adam Bartsch: *Le Peintre Graveur*, 21 Bde., Wien 1802-1821: Bd. VII, S. 173ff.: Appendice. Contenant les pièces gravées en bois que l'on attribue ordinairement à Albert Durer, mais qui ne nous semblent point être dessinées par ce maître ..., S. 173-197.

Bahr / Jäger

Ernst Bahr, Eckhardt Jäger (Hrsg.): *Aegidius Dickmann und das Danziger Stadtbild um 1617, Festschrift für Karl Heinz Gehrmann*, Lüneburg 1979

Bagni 1984

Prisco Bagni: *Guercino a Cento. Le decorazioni di Casa Pannini*, Bologna 1984

Bagni 1988

Prisco Bagni: *Il Guercino e i suoi incisori*, Bozzi 1988

Baily 1907 (Bartolozzi)

James Thomas Herbert Baily: *Francesco Bartolozzi, R. A.*, London 1907

Bange

Ernst Friedrich Bange: *Peter Flötner*, Leipzig 1926 (Meister der Graphik, 14)

Barnes 2010

Bernadine Ann Barnes: *Michelangelo in print: reproductions as response in the sixteenth-century*, Farnham, Ashgate, 2010

Bartrum

Giulia Bartrum: *German Renaissance Prints 1490-1550*, British Museum London, London 1995

Bartsch 1802-1821

Adam Bartsch: *Le Peintre Graveur*, 21 Bde., Wien 1802-1821;
vgl. auch: Nouvelle Edition, Réimpression complete au format réduit, ed. of Würzburg 1920-22, Hildesheim 1970

Bartsch 1797 (Rembrandt)

Adam Bartsch: *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs*, 2 Bde., Wien 1797

Bartsch Supplément Weigel 1843

Rudolph Weigel: *Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch*, Leipzig 1843

Bastelaer

René van Bastelaer: *Les estampes de Peter Bruegel l'ancien*, Brüssel 1908

Baudicour (Le Peintre-Graveur)

Prosper de Baudicour: *Le Peintre-Graveur français continue, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII.e siècle, ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil*, Paris 1859

Baudis / Hegner

Hela Baudis, Kristina Hegner: *Johann Dietrich Findorff 1722-1772, Ein mecklenburgischer Hofmaler*, Schwerin 2005

Baudrier

Henri Louis Baudrier, Julien Baudrier: *Bibliographie Lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Lyon 1895 - 1921; Réimpr. exacte de l'éd. orig. Paris 1964-1965

Bauer 1982

Jens-Heiner Bauer: *Daniel Nikolaus Chodowiecki. Das druckgraphische Werk: die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten*, Hannover 1982

Becker

Carl Becker: *Jost Amman. Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher*, Leipzig 1854

Bellini 1976 (Testa)

Paolo Bellini: *L'Opera Incisa di Pietro Testa*, Vicenza 1976

Benezit

Emmanuel Benezit (Hrsg.): *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays: par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers; avec nombreuses reproductions hors texte d'après les maîtres*, Paris 1924; 1976; 1999

Bérard 1865 (Marot)

André Bérard: *Catalogue de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Daniel Marot : architecte et graveur français*, 1865

Berckenhagen

Ekhart Berckenhagen: *Anton Graff, Leben und Werk*, Berlin 1967

Berliner 1925

Rudolf Berliner: *Ornamentale Vorlage-Blätter*, 3 Bde., Leipzig 1925ff.

Bernardini 1987

Carla Bernardini (Hrsg.): *La Pinacoteca Nazionale di Bologna: catalogo generale delle opere esposte*, Bologna 1987

Berndt

Iris Berndt: *Historische Ortsansichten des ehemaligen Fürstentums Wolfenbüttel vor 1800*, [Elektronische Ressource]: 377 Ortsansichten aus den Beständen der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, des Herzog Anton-Ulrich-Museums Braunschweig, des Niedersächsischen Staatsarchivs Wolfenbüttel und des Museums im Schloß Wolfenbüttel (MiS), Hrsg.: Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 2007, Datenbanken der Herzog August Bibliothek ; [3]: <http://diglib.hab.de/edoc/ed000009/start.htm>

Bianchi 2003

Silvia Bianchi: *Catalogo dell'opera incisa di Nicola Beatrizet*, in: *Grafica d'arte: rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno*, Bd. 14, 2003, Heft 54, 55, 56, 57, S. 3-12, S. 3-12, S. 3-13, S.3-13

Bierens de Haan 1948

J. C. J. Bierens de Haan: *L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533-1578*, Den Haag, 1948

Biller

Josef H. Biller: *Leben und Werk der Kupferstecher Johann Stridbeck Vater und Sohn*, Sonderdruck aus: *Theatrum Der vornehmsten Kirchen, Clöster, Pallaest und Gebeude in Churfürstlicher Residentz Stadt München*, 2 Bde., München 1966

Block 1890

J. C. Block (Hrsg.): *Jeremias Falck: sein Leben und seine Werke, mit vollständigen und chronologischen Register sämtlicher Blätter sowie Reproduktionen nach des Künstlers besten Stichen*, Danzig, Leipzig, Wien 1890

Blöcker 1993

Susanne Blöcker: *Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Graphik von 1450-1560*, Münster 1993

BMC

Catalogue of books printed in the XVth century, now in the British Museum. Parts 1-10. London 1908-1971. Lithographic reprint parts 1-8, facsimile parts 1/3, 4/7. London 1963-1967

BM Satires

Frederic George Stephens, Mary Dorothy George: *Catalogue of Political and Personal Satires in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, 11 vols, London 1870

Bock 1924

Elfried Bock (Hg): *Holzschnitte des Meisters DS*, in: *Dt. Verein für Kunstwissenschaft*, Nr. XV, Berlin 1924

Boehn

Max von Boehn: *Daniel Chodowiecki. 62 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen*, Frankfurt/M. 1922

Boerner Aukt. Kat. 1999

Boerner: *Eine Auswahl unserer Mappen: europäische Graphik des 16. Bis 20. Jh.*, Düsseldorf, 1999

Boerner Aukt. Kat. Drugulin 1879

C. G. Boerner: *Catalog ausgewählter von Herrn Wilhelm Eduard Drugulin in Leipzig hinterlassener [...] Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte [...] Kunstbücher und Kupferwerke, dabei des Sammlers bedeutende Handbibliothek zur Kupferstichkunde*, Leipzig 1879

Boissieu 1878

Alphonse de Boissieu: *J.-J. de Boissieu: catalogue raisonné de son oeuvre; orné d'un portrait du maître par lui-meme*, 1878, Paris

Bohlin 1979

Diane DeGrazia Bohlin, *Prints and related drawings by the Carracci family: a catalogue raisonné*, (Ausst.

Kat. National Gallery of Art) Washington DC 1979

Borchling / Claussen 1931-1957

Conrad Borchling, Bruno Claussen: *Niederdeutsche Bibliographie. Gesamtverzeichnis der niederdeutschen Drucke bis zum Jahre 1800*, 3 Bde., Neumünster 1931-1957

Borea 2009

Evelina Borea: *Lo specchio dell'arte italiana: stampe in cinque secoli*, Pisa 2009

Borm 1990

Wolfgang Borm: *Incunabula Guelferbytana (IG): Blockbücher und Wiegendrucke der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, ein Bestandsverzeichnis*. Wiesbaden 1990 (*Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit, Bd. 10*)

Bott 1985

Gerhard Bott (Hrsg.): *Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700*, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 1985

Brednich 1987

Rolf Wilhelm Brednich (Hrsg.): *Georg Daniel Heumann. Der Göttingische Ausruff von 1744*. Neu herausgegeben und kommentiert, Göttingen 1987

Briganti 1962

Giuliano Briganti: *Pietro da Cortona o della Pittura Barocca*, Florenz 1964

Brochhagen / Lauts

Ernst Brochhagen, Jan Lauts: *Hans Baldung Grien*, Karlsruhe 1959

Brown 1973

Jonathan Brown: *Jusepe de Ribera: prints and drawings*, Princeton, NJ, 1973

Brulliot 1827

François Brulliot: *Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mr. Le Bar. D'Aretin*, 2 Bde., München 1827

Brulliot 1832

François Brulliot: *Dictionnaire des Monogrammes [...]*, 3 Bde., München 1832

Buberl 1987

Brigitte Buberl: *... un occhio e mezzo. Kupferstiche nach Vorlagen von Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754)*, Münster 1987

Burchard 1917

Ludwig Burchard: *Die Holländischen Radierer vor Rembrandt*, Berlin 1917

Burke/Caldwell 1968

Joseph Burke; Colin Cardwell: *Hogarth: the Complete Engravings*, London, 1968

Burkhard

Arthur Burkhard: *Hans Burgkmair d. Ä.*, Berlin 1932 (*Meister der Graphik, Bd. 15*)

Bury 2001

Michael Bury: *The Print in Italy 1550-1620*, London 2001

Büttner 2006

Nils Büttner: "Veelderleye ordinantien van lantschappen met fyne historien"; *Die Opferung Isaaks in der niederländischen Landschaftskunst des 16. Jahrhunderts*, in: U. Heinen, J. A. Steiger (Hrsg.): *Isaaks Opferung (Gen 22) in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit, Tagungsband Johannes a Lasco-Bibliothek Emden*, Berlin 2006 (Arbeiten zur Kirchengeschichte; 101)

Calabi/De Vesme 1928

Augusto Calabi, Alexandre de Vesme: *Francesco Bartolozzi Catalogue des estampes et notice biographique*, Milan 1928

Campbell

Marinus Campbell: *Annales de la typographie néerlandaise au XVe siècle*, 5 Bde., La Haye 1874-1890

Cayeux 1963

J. Cayeux, 'Catalogue des griffonis de Saint-Non', in 'Bulletin de la société de l'histoire de l'art français', Jg. 1963, S.297-372.

Ce3

Frederick Richmond Goff: *Incunabula in American libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in North American collections*. New York NY 1964; Reprint. Reproduced from the annotated copy. Millwood, NY 1973.

Frederick Richmond Goff: *Incunabula in American libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in North American collections, Supplement*, New York NY 1972

Chaloner Smith 1883

John Chaloner Smith: *British mezzotinto portraits; being a descriptive catalogue of these engravings from the introduction of the art to the early part of the present century*, London 1883/1884

Charrington 1923

John Charrington: *A catalogue of the mezzotints after, or said to be after, Rembrandt*, Cambridge, 1923

Chiari 1982

Maria Agnese Chiara: *Incisioni da Tiziano, Catalogo del fondo grafico a stampa del Museo Correr*, Venedig 1982

Chojecka 1961

Ewa Chojecka: *Deutsche Bibelserien in der Holzstocksammlung der Jagellonischen Universität in Krakau*, Baden-Baden 1961

Cole 1993 (Petitot)

William Cole: *The States of Petitot and Bossi's Suite de Vases*, in: *Print Quarterly* Vol. 10, No. 2 (1993), S. 156-160

Constable / Links 1976

W. G. Constable: *Canaletto*. Oxford 1976. [Überarbeitet von J. G. Links]

Copinger

Walter Arthur Copinger: *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. Parts 1 - 2. London 1895-1902

Corpus of Rembrandt Paintings (1982-2015)

J. Bruyn, B. Haak, S.H. Levie, P.J.J. van Thiel, E. van de Wetering: *A Corpus of Rembrandt Paintings*, Stichting Foundation Rembrandt Research Project, 6 Bde., The Hague/ Boston/ London 1982-2015

Crayen 1789

August Crayen: *Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt, graveur du roi de Prusse*, Londres 1789

Crouwel / Burgers 1988 (Cock) / Kat. Rotterdam 1988

Jacqueline Burgers, Wien H. Crouwel: *In de Vier Winden: de prentuitgeverij van Hieronymus Cock 1507/10*, Rotterdam, 1988

Curjel 1923

Hans Curjel: *Hans Baldung Grien*, München 1923

Curjel 1924

Hans Curjel: *Holzschritte des Hans Baldung Grien*, München 1924

Dacos 1977

Nicole Dacos: *Le logge di Raffaello, maestro e bottega di fronte all' antico*, Roma 1977

Das Schwäbische Museum

Schwäbischer Museumsverband (Hrsg.): *Das schwäbische Museum. Mitteilungen des schwäbischen Museumsverbandes*, Ulm 1925-1933

Davis 1988

Bruce Davis: *Mannerist prints: international style in the sixteenth century*; exhibition itinerary: Los Angeles, County Museum of Art, Los Angeles / Toledo, Toledo Museum of Art; Sarasota, John and Mable Ringling Mus. of Art, Los Angeles, CA 1988

De Leymarie 1896

Léo de Leymarie: *L'oeuvre de Gilles Demarteau l'ainé, graveur du roi*, Paris, 1896

De Vesme 1906

Alessandro Baudi di Vesme: *Lei peintre-graveur italien/Alexandre Vesme: ouvrage faisant suite au Peintre-graveur e Bartsch*, Milan 1906

Dearborn Massar 1986 (Spada)

Phyllis Dearborn Massar: *The Prints of Valerio Spada – I*, in: *Print Quarterly*, III, 1986, p. 217-238

Delaborde 1888

Henri Delaborde: *Marc-Antoine Raimondi: étude historique et critique*, Paris, 1888

Delignières 1872

Emile Delignières: *Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages*, Paris 1872

Deneke 1957

Gertie Deneke: *Johann Hoffmann, ein Beitrag zur Geschichte des Buch- und Kunsthandels in Nürnberg*, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Bd. 5.1957, S. 313-340, Frankfurt / Main 1957

Derschau / Becker

Rudolph Zacharias Becker (Hrsg.): *Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von Hans Albrecht von Derschau [...]*, Gotha 1808

De Vesme / Massar 1971

Alexandre de Vesme / Phyllis Dearborn Massar: *Stefano Della Bella: Catalogue raisonné*. New York 1971

D'Haene

Virginie D'Haene: *European old master drawings from the Bruges print room*, Brügge 2019

Diepenbroick Allgemeiner Porträt-Katalog, 1931

Hans Dietrich v. Diepenbroick-Grüter: *Allgemeiner Porträt-Katalog, Verzeichnis einer Sammlung von 30000 Porträts des sechzehnten bis neunzehnten Jahrhunderts [...]*, Hamburg 1931

Dimier 1928-1930

Louis Dimier: *Les peintres français du XVIIIe siècle: histoire des vies et catalogue des oeuvres*, Paris, 1928-1930

Dlabacz 1815

Gottfried Johann Dlabacz: *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, Prag 1815

Dodgson 1903-1925

Campbell Dodgson: *Catalogue of early german and flemish woodcuts preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum*, 2 Bde., London 1903-1925

Dodgson 1926 / 1967

Campbell Dodgson: *Albrecht Dürer*, London 1926, Reprint New York 1967

Doede

Werner Doede: *Bibliographie deutscher Schreibmeisterbücher von Neudörffer bis 1800*, Hamburg 1958

Döring 2019

Thomas Döring: Peter Schenk im Profil. Selbstbildnisse und Netzwerk eines deutsch-holländischen Graphikunternehmers um 17, enthalten in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Band 4, Petersberg 2019.

Dorn 1928

Wilhelm Dorn: *Meil-Biographie, Verz. d. von d. Radierer Johann Wilhelm Meil ill. Bücher u. Almanache*, Berlin 1928

Dreyer 1972

Peter Dreyer: *Tizian und sein Kreis, 50 Venezianische Holzschnitte aus dem Berliner Kupferstichkabinett*, Berlin 1972

Drugulin Bilderatlas 1863 / 1867

Wilhelm E. Drugulin: *Historischer Bilderatlas, Verzeichniß einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert*, 2 Bde., Leipzig 1863/1867

Drugulin Everdingen 1873

Wilhelm Eduard Drugulin: *Allar van Everdingen: catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son oeuvre grave*, Leipzig, 1973

Drugulin Porträt-Kat. 1860

Wilhelm E. Drugulin: *Allgemeiner Portrait-Katalog. Verzeichnis einer Sammlung von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten*, 2 Bde., Leipzig 1860

Duplessis 1859

Georges Duplessis: *Catalogue de l' Œuvre de Abraham Bosse*, Paris 1859

Duplessis 1896-1911

Georges Duplessis: *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservée au département des estampes de la Bibliothèque Nationale*, 7 Bde., Paris 1896-1911

Dutuit (1881-1884)

Eugène Dutuit: *Manuel de l'amateur d'estampes*, 6 Bde., Paris 1881-1884

Eisermann, s. VE15**Emiliani 1967**

Andrea Emiliani: *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna 1967

Emiliani 1975

Andrea Emiliani: *Mostra di Federico Barocci*, Bologna 1975

Engelmann 1857 / 1906 / 1969

Wilhelm Engelmann: *Daniel Chodowieckis sämtliche Kupferstiche. Im Anhang Nachträge und Berichtigungen v. R. Hirsch*. Reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1857 u. 1906, Hildesheim 1969

ESTeR

Biblioteca Comunale di Trento, ESTeR, *Editori e stampatori di Trento e Rovereto*, (<http://www.esterbib.it>)

Eyssen 1904

Eduard Eyssen: *Daniel Hopfer von Kaufbeuren: Meister zu Augsburg 1493 bis 1536*, Heidelberg 1904

Falk 1968

Tilman Falk: *Hans Burgkmair, Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers*, München 1968

Faucheux 1857

Faucheux, L. E. *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre d'Israel Silvestre*, Paris: Veuve Jules Renouard, 1857

Fauser

Alois Fauser: *Repertorium älterer Topographie: Druckgraphik von 1486 bis 1750*, Wiesbaden 1978

Fehlemann 1992

Sabine Fehlemann: *Sittenbilder des 18. Jahrhunderts : Graphik von William Hogarth (1697 - 1764), Daniel N. Chodowiecki (1726 - 1801)*, Wuppertal 1992

Ferdinandeum 1832

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Hrsg.): *Beiträge zur Geschichte, Statistik, Naturkunde und Kunst von Tirol*, Bd. 7/8, ... 1832

Ferrari / Scavizzi 2000

Oreste Ferrari, Giuseppe Scavizzi: *Luca Giordano: l'opera completa*, Naples, 2000

Firmin-Didot 1876 (Drevet)

Ambroise Firmin-Didot: *Les Drèvet: catalogue raisonné de leur oeuvre*, Paris, 1876

Fittschen

Klaus Fittschen (Hrsg.): *Griechische Porträts*, Darmstadt 1988

Flehsig 1946

Eduard Flehsig: *Martin Schongauer*, Straßburg 1946

Franken 1881

Daniel Franken: *L'oeuvre gravé des Van de Passe*, Paris 1881

Fritzsch

Theodor Fritzsch: *J. B. Basedows Elementarwerk mit den Kupfertafeln Chodowieckis u.a.*, Leipzig 1909

Fröhlich 2005

Anke Fröhlich: *"Glücklich gewählte Natur ...". Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751 - 1824)*. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien, Hildesheim 2005 (Studien zur Kunstgeschichte; 161)

Fuhring 2004

Peter Fuhring: *Ornament prints in The Rijksmuseum II, The seventeenth century, 3 Bde.*, Amsterdam und Rotterdam 2004

Fürstenlob 1979

Martin Bircher, Thomas Bürger (Red.): *Alles mit Bedacht: barockes Fürstenlob auf Herzog August (1579-1666) in Wort, Bild und Musik*. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 1979

Füssli 1779-1824

Johann Rudolf Füssli: *Allgemeines Künstlerlexicon, oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider etc.*, Zürich 1779-1824

Gaehtgens 1987

Barbara Gaehtgens: *Adriaen van der Werff : 1659-1722*, München 1987

Gatenbröcker 1996

Silke Gatenbröcker: *Michael Herr (1591-1661), Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 17. Jahrhundert; mit Werkverzeichnis*, Münster 1996

Geisberg 1923-1930 Einbl. Holzschnitt

Max Geisberg: *Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, 4Bd., München 1923-1930

Geisberg 1930-1932 Buchill.

Max Geisberg (Hrsg.): *Die deutsche Buchillustration in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts*, Nachdr. d. Ausg. München 1930-1932, Doornspijk 1987

Geisberg / Strauss 1974

Max Geisberg, W. L. Strauss (Hrsg.): *The German single-leaf woodcut 1500-1550*, New York NY 1974

Geisberg / Strauss 1975

Max Geisberg, W. L. Strauss (Hrsg.): *The German single-leaf woodcut 1550-1600*, New York NY 1975

Geschichtsverein Herzogtum Braunschweig

Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig, 14 Bde., Wolfenbüttel 1902-1916

Gelder / Jost 1985

Jan Gerrit van Gelder / Ingrid Jost: *Jan de Bisschop and his Icones et Paradigmata: classical antiquities and Italian drawings for artistic instruction in Seventeenth century Holland*, 2 Bde., Doornspijk 1985

Glaser 1922

Curt Glaser: *Gotische Holzschnitte*, Berlin 1922

Godefroy 1990

Louis Godefroy: *The complete etchings of Adriaen van Ostade : new illustrations and first English translation of the Catalogue Raisonné, together with a reprint of the original French edition*, Amsterdam, 1990

Graf / Mildenerger 2001

Dieter Graf, Hermann Mildenerger: *Chiaroscuro, Italienische Farbholzschnitte der Renaissance und des Barock*, Berlin 2001

Grote 2005

Hans-Henning Grote, Elmar Arnhold: *Schloss Wolfenbüttel. Residenz der Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg*, Braunschweig 2005

Gualandi 1844-1856

Michelangelo Gualandi: *Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV. a XIX.*, 3 Bde., Bologna 1844-1856

Guilmard 1880

Désiré Guilmard: *Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs: Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas*, 2 Bd., Paris 1880

GW (Gesamtkatalog der Wiegendrucke)

Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke: *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Bd. 1-8, Lfg. 1. Leipzig 1925 - 40. Bd. 8 ff., Stuttgart, Berlin, New York 1968- und:

<http://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GW.xhtml>

Haase 1972

Yorck Alexander Haase: *Alte Karten und Globen in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*, Wolfenbüttel 1972 (*Kleine Schriften der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*; 3)

Haberditzl 1920

G. Haberditzl: *Die Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts in der Kupferstichsammlung der Hofbibliothek zu Wien*, Bd. II, Wien 1920

Haemmerle 1937

Albert Haemmerle: *Der Farbstich – seine Anfänge und seine Entwicklung bis zum Jahre MDCCLXV*, München, 1937

Hain

Ludwig Hain: *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. Vol. 1. 2. Stuttgart, Paris 1826-1838

Hain / Copinger, s.: Copinger

Hain / Reichling, s.: Reichling

Harms 1985

Wolfgang Harms (Hrsg.): *Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 1, Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1: Ethica, Physica*, Tübingen 1985

Harris 1964

Tomás Harris: *Goya: engravings and lithographs*, Oxford, 1964

Hausmann 1861

Bernhard Hausmann: *Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen*, Hannover 1861

Heenes

Volker Heenes: *Antike in Bildern: Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stendal 2003

Herbet

Herbet, Felix: *Les graveurs de l' Ecole de Fontainebleau*, Amsterdam 1969

Heinecken Nachrichten 1769

Carl Heinrich von Heinecken: *Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen*, Leipzig 1769

Heinecken Idée générale 1771

Carl Heinrich von Heinecken: *Idée générale d'une collection complete d'estampes: avec une Dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres*, Leipzig 1771

Heinecken Dict. 1778-1790

Carl Heinrich von Heinecken: *Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*. 4 Bde., Leipzig 1778-1790

Heinecken Nachrichten 1786 (siehe Heinecken Neue Nachrichten 1786)**Heinecken Neue Nachrichten 1786**

Carl Heinrich von Heinecken: *Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen*, Dresden, Leipzig 1786

Heinemann 1895

Otto von Heinemann: *Die Ex-libris-Sammlung der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel: einhundertundsechzig ausgewählte Bücherzeichen des XV. bis XIX. Jahrhunderts*, Berlin 1895

Heinemann 1903

Otto von Heinemann: *Die Helmstedter / Augusteischen Handschriften*. Frankfurt am Main 1884-1903

Heitz 1899

Paul Heitz (Hrsg.): *Originalabdruck von Formschneide-Arbeiten des XVI. und XVII. und XVIII. Jahrhunderts, meist aus verschollenen Einblattdrucken, Catechismen, Gesangbüchern, Volksbüchern, Kalendern, Practiken, Heiligenbildern, Gebets- [und] Wallfahrtszettel aus Strassburger Druckereien*, Strassburg 1899

Heitz 1936

Paul Heitz (Hrsg.): *Holz- und Metallschnitte aus dem Herzog Anton-Ulrich-Museum zu Braunschweig (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, 89. Band)*, Straßburg 1936

Heller 1821 (Cranach)

Joseph Heller: *Lucas Cranachs Leben und Werke*, Bamberg 1821

Heller 1831 (Dürer)

Joseph Heller: *Das Leben und die Werke Albrecht Dürers ... In drei Bänden, Zweiter Band*. Leipzig 1831

Heller 1844

Joseph Heller: *Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre Graveur*, Bamberg 1844

Herbet

Felix Herbet: *Les graveurs de l'Ecole de Fontainebleau*, Amsterdam : Israël, 1969 = 1896-1902

Heusinger 1976, s. Appuhn / Heusinger 1976

Heusinger 1981, s. Ausst. Kat. Braunschweig 1981

Heusinger 1987, s. Ausst. Kat. Braunschweig 1987

Heusinger 1992 / 1997

Christian von Heusinger: *Herzog Anton Ulrich-Museum, Die Handzeichnungssammlung*, 2 Bde., Braunschweig 1992 und 1997 (*Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; Bd. 3*)

Heusinger 2001

Christian von Heusinger: *Die Sammlung illuminierten Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett*, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Bd. 40, 2001, S. 9-43

Hind 1912 (Rembrandt)

Arthur Mayger Hind: *Rembrandt's etchings, an essay and a catalogue, with some notes on the drawings*, 2 Bde., London 1912

Hind 1922 (Piranesi)

Arthur Mayger Hind: *Giovanni Battista Piranesi, A Critical Study With a List of Published Works and Detailed Catalogues of the Prison and the Views of Rome*, London 1967 (Reprint der Ausgabe von 1922)

Hind 1923 (Rembrandt)

Arthur Mayger Hind: *A catalogue of Rembrandt's etchings: chronologically arranged and completely illustrated; complete in one volume*, New York 1967 (Reprint der Ausgabe London 1923)

Hind 1935/1965 (Woodcut)

Arthur Mayger Hind: *An introduction to a history of woodcut: with a detailed survey of work done in the fifteenth century; with frontispiece and 483 ill. in the text ; in two volumes*. New York 1963 (Unabridged and unaltered republication of the work first published in 1935)

Hind 1938 (Italian Engraving)

Arthur Mayger Hind: *Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described*, London 1938-1948, 7 Bde., Reprint 1978

Hind 1952 (Engraving in England)

Arthur Mayger Hind: *Engraving in England in the sixteenth & seventeenth centuries: a descriptive catalogue with introductions*, Cambridge 1952

Hirsch 1906

Robert Hirsch: *Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowieckis Sämtliche Kupferstiche beschrieben von Wilhelm Engelmann*, Verzeichnis der nach Chodowieckis Zeichnungen von anderen Künstlern angefertigten Kupferstiche und Verzeichnis der Kupferstiche Gottfried und Wilhelm Chodowieckis, 2. Aufl., Leipzig 1906

Hirth

Georg Hirth (Hrsg.): *Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten*, 6 Bde., Leipzig 1881-1888

His

Eduard His: *Urs Graf, Beschreibendes Verzeichniss des Werks von Urs Graf*, in: *Jahrbücher für Kunstwissenschaft*, Bd. 5 (1873), S. 257-262 und ebd., Bd. 6 (1874), S. 145-187

Höfler

Janez Höfler: *Der Meister E. S., Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts*, 2 Bde., Regensburg 2007

Höper 2001

Corinna Höper, Wolfgang Brückle, Udo Felbinger: *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*, Stuttgart 2001

Hofer

Philip Hofer: *Early book illustration in the intaglio medium - part I, II*, in: *The print collector's quarterley*, Jg. 21 (1934), S. 203-227, 295-316

Hollstein Dutch & Flemish

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein et al.: *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 - 1700*, Amsterdam [u.a.] 1949-

Hollstein German

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein et al.: *German engravings, etchings and woodcuts: 1400 - 1700*, Amsterdam [u.a.] 1954-

The New Hollstein Dutch & Flemish = NHD

The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 -1700, Rotterdam [u.a.].1993-

The New Hollstein German = NHG

The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400 -1700, Rotterdam 1996-

Horký 2019

Mila Horký: *Der Mäzen als Multiplikator: Überlegungen zur Kunstpatronage von Kurfürst Friedrich dem Weisen aus der Perspektive seiner Reisen*, enthalten in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Band 4, Petersberg 2019.

Hubay 1966

Ilona Hubay: *Incunabula der Universitätsbibliothek Würzburg*, Wiesbaden 1966 (*Inkunabelkataloge Bayerischer Bibliotheken*)

Huber Cat. Rais. Cab. Winckler 1802-1810

Michel Huber, *Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler [...]*, Leipzig 1801

Huber / Rost 1796-1808

Michael Huber, Carl Christian Heinrich Rost (Bearb.): *Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke*. [...], 9 Bde., Zürich 1796-1808

Huelsen 1921

Christian Huelsen: *Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri*, Rosenthal 1921

IBP

Alodia Kawecka-Gryczowa, Maria Bohonos, Elisa Szandorowska: *Incunabula quae in bibliothecis Poloniae asservantur*, Wroclaw, Warszawa, Cracau 1970

IDL

Gerard van Thienen (Hrsg.): *Incunabula in Dutch libraries. A census of fifteenth-century printed books in Dutch public collections*, Nieuwkoop 1983 (*Bibliotheca bibliographica Neerlandica*, vol. 17)

Inventaire du fonds française (siehe IFF)**IFF**

Inventaire du fonds français / Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Paris 1930-[...]

IGI

Teresa Maria Guarnaschelli u.a.: *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, vol. 1-6, Roma 1943-1981, (*Ministero dell' educazione nazionale. Indici e cataloghi. NS. 1*)

Ingersoll-Smouse 1921

Florence Ingersoll-Smouse: *Pater. Biographie et catalogue critiques l'oeuvre complète de l'artiste reproduite en deux cent treize héliogravures*, Paris 1921

ISTC

The illustrated ISTC [= Incunabula Short Title Catalogue], international database of 15th-century European printing created by the British Library with contributions from institutions worldwide:
<http://www.bl.uk/catalogues/istc/>

Jacoby 1815

L.D. Jacoby: *Schmidt's Werke, oder Beschreibendes Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler George Friederich Schmidt von Anno 1729 bis zu seinem Tode 1775 gefertigt hat: mit dem Bildnisse des Künstlers [...]* Berlin 1815

Jacoby 1989 (Best. Kat. HAUM Deutsche Gemälde 17./18. Jh.)

Joachim Jacoby: *Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig: Kritisches Verzeichnis mit Abbildungen aller Gemälde*. Braunschweig 1989

Jessen 1892 (Marot)

Peter Jessen: *Das Ornamentwerk des Daniel Marot in 264 Lichtdrucken nachgebildet*, Berlin 1892

Jessen 1923/1925

Peter Jessen: *Meister des Ornamentstichs. Eine Auswahl aus vier Jahrhunderten*, 4 Bde., Berlin 1923/1924

Jombert 1770 (Cochin)

Charles Antoine Jombert: *Catalogue de l'oeuvre de Ch. Nic. Cochin fils*, Paris 1770)

Jong / Groot 1988

Marijnke de Jong / Irene de Groot: *Ornamentprenten in het Rijksprentenkabinet I, 15de & 16de Eeuw*, Amsterdam 1988

Judey 1932

Jacob Judey: *Domenico Beccafumi*, Berlin, 1932

Junko

Ninagawa Junko: *The Half-Length Devotional Portrait Diptychs by Rogier van der Weyden*, S. 83-94, in: *The Japanese Society for Aesthetics*, Nr. 7, March 1996

Crouwel / Burgers 1988 (Cock) / Kat. Rotterdam 1988

Wien H. Crouwel, Jacqueline Burgers: *In de Vier Winden. De prentuitgeverij van Hieronymos Cock 1507/10-1570*, Rotterdam 1988

Keil 1849

Georg Keil: *Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause*, Leipzig 1849

Kellen 1874

Johan Philip van der Kellen: *Catalogue raisonné des estampes de l'école hollandaise et flamande*, Rotterdam 1874

Klebs

Arnold Carl Klebs: *Incunabula scientifica et medica*. Nachdruck der Ausg. Osiris 4 (Bruges 1938), S. 1-359. Hildesheim 1963

Klemm 2009

David Klemm: *Italienische Zeichnungen 1450-1800, Stefano della Bella* (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle. Kupferstichkabinett; Bd. 2; Hg.: Hubertus Gaßner, Andreas Stolzenburg), Köln Weimar Wien 2009

Klessmann 1983, s. Ausst. Kat. Braunschweig 1983**Koehler / Milchsack**

Franz Koehler, Gustav Milchsack: *Die Gudischen Handschriften*, Wolfenbüttel 1913. Reprint Frankfurt/Main 1966 (*Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel*; 9)

Koepplin / Tanner et al., s. Ausst. Kat. Basel 1984**Kommander**

Gerhild Kommander: *Der Wandel des "Sehepuncktes": die Geschichte Brandenburg-Preußens in der Graphik von 1648 – 1810*, Münster 1995

Korn 1897

Wilhelm Korn: *Tizians Holzschnitt, Dissertation*, Breslau 1897

Koschatzky / Strobl 1971 (Dürer)

Walter Koschatzky, Alice Strobl: *Die Dürer-Zeichnungen der Albertina*, Salzburg 1971

Kozakiewicz 1972 (Canaletto)

Stefan Kozakiewicz: *Bernardo Bellotto genannt Canaletto*, 2 Bd., Recklinghausen 1972

Krapf 1938

Krapf, Ludwig Herbert. *Johann Heinrich Schönfeldts Radierungen und die nach ihm gestochenen Blätter*, München 1938

Kreuchauf 1768

Franz Wilhelm Kreuchauf: *Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfried Winkler in Leipzig gesammelt*, Leipzig 1768

Kristeller

Paul Kristeller: *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlin 1922

Kroll 1976

Renate Kroll: *Andreas Schlüter und der Sommerpalast Peters I.*, in: *Forschungen und Berichte, Staatliche Museen zu Berlin* 17 (1976), S. 113–134

Kurz 1966

Otto Kurz: *A Gold Helmet Made in Venice for the Sultan Sulayman the Magnificent*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 74 (1969), S. 249-258

Laborde

Leon de Laborde: *Histoire de la découverte de l'impression et de son application a la gravure, aux caractères mobiles et a la lithographie, tome V, Histoire de la gravure en manière noire*, Paris 1839

Landau / Parshall 1994

David Landau, Peter W. Parshall: *The Renaissance Print: 1470-1550*, New Haven 1994

Landwehr 1973

John Landwehr: *Romeyn de Hooghe the etcher: contemporary portrayal of Europe: 1662-1707*, Leiden, 1973

Laschitzer

Simon Laschitzer: *Die Genealogie des Kaisers Maximilian I.*, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, Bd. 7/1888, S. 1-202

Layard 1927

Georges Somes Layard: *Catalogue Raisonné of Engraved British Portraits From Altered Plates*, London 1927

Le Blanc 1847 (Wille)

Charles Le Blanc: *Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille graveur, avec une notice biographique*, Leipzig 1847

Le Blanc 1854-1890

Charles Le Blanc: *Manuel de l'Amateur d'Estampes [...]*, 4 Bde., Paris 1854-1890

Lebeer 1969

Louis Lebeer: *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien*. Ausst. Kat. Brüssel Bibliothèque Royale Albert 1er, Brüssel 1969

Leemann 1930

Paul Leemann-van Elck: *Salomon Gessner [...], Sein Lebensbild mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen Werke*, Zürich 1930

Lehrs

Max Lehrs: *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, Wien 1908-

Lehrs 1908-1934

Max Lehrs: *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, Wien 1908-1934

Lehrs / Shestack / Minott 2005

Max Lehrs, Alan Shestack (Hrsg.), Charles Ilsley Minott: *Martin Schongauer, the complete engravings, a catalogue raisonné*, San Francisco 2005

Leiningen–Westerburg

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg: *Deutsche und Oesterreichische Bibliothekszeichen Exlibris*, Reprint der Orig.-Ausg. 1901, München 1980

Leuschner 2005

Eckhard Leuschner: *Antonio Tempesta: ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*, Petersburg, 2005

Leuschner / Brunner 2003

Eckhard Leuschner, Alois Brunner: *Artificio et elegante, Eine Geschichte der Druckgraphik in Italien von Raimondi bis Rosaspina*, Regensburg 2003

Levenson / Oberhuber / Sheehan 1973

Jay A. Levenson, Konrad Oberhuber, Jacquelyn L. Sheehan: *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*, Washington DC, 1973

Lewis 1985 (Ghisi)

Giorgio Ghisi: *The Engravings of Giorgio Ghisi: exhibion held at the Saint Louis Art Museum*, NY, 1985

Lieure 1924

J. Lieure, *Jacques Callot: La Vie artistique. Catalogue de son œuvre gravé*. Paris 1924 ff.

Lightbown 1986

Ronald W. Lightbown: *Mantegna. With a complete catalogue of paintings, drawings and prints*, Oxford 1986

Linck 1846

J. F. Linck: *Monographie der von dem [...] Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen*. Berlin 1846

Lippelt

Christian Lippelt: *Gutte fromme oberherren [...] - Bemerkungen zum Porträtstammbaum des Hauses Braunschweig-Lüneburg von 1584*, in: *Heimatbuch für den Landkreis Wolfenbüttel*, S. 11-17, Wolfenbüttel 2006

Lorenzetti 1917

Giulio Lorenzetti: *Un dilettante incisore veneziano del XVIII secolo. Anton Maria Zanetti di Girolamo*. Venedig 1917.

Luckhardt 2004

Jochen Luckhardt (Hrsg.): *Das Herzog-Anton-Ulrich-Museum und seine Sammlungen : 1578 - 1754 – 2004*, München 2004

Lüken/Sensfelder

Sven Lüken, Jens Sensfelder: *Die Armbrust. Schrecken und Schönheit*, Berlin 2019

Lugt (Marques de collection)

Frits Lugt: *Les marques de collections de dessins & d'estampes: [...] marques de marchands, de monteurs et d'imprimeurs; [...] notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc.*, Amsterdam 1921, (Supplément) Den Haag 1956

Online-Ressource: <http://www.marquesdecollections.fr/>

Mariette 1996/2003 Coll. Jean V

Pierre-Jean Mariette: *Catalogues de la collection d'estampes de Jean V, roi de Portugal*, hrsg. u. komm. von Marie Thérèse Mandroux-França, Maxime Préaud und Philippe Rouillard, 3 Bde., Lissabon und Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Bibliothèque nationale de France und Fundação de Casa de Bragança, Bd. 1: 2003; Bde. 2 und 3: 1996

Martin 2008

Philippe Martin: *La Pompe funébre de Charles III 1608*, Metz 2008

Massar 1998

Phyllis Dearborn Massar: *The Prints of Francesco Zuccarelli*, in: *Print Quarterly* Vol. 15, No. 3, S. 247-263, London 1998

Mauquoy-Hendrickx 1978

Marie Mauquoy-Hendrickx: *Les Estampes des Wierix, Conservees au Cabinet des Estampes de la Bibliotheque royale Albert Ier, premier parte*, Bruxelles 1978

Meaume 1860

Édouard Meaume: *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, Paris 1860

McDonald Papermuseum Series C Prints 2017

Mark McDonald: *The paper museum of Cassiano dal Pozzo*, London 2017

Meder 1932

Joseph Meder: *Dürer-Katalog - ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen*, Wien 1932

Meier 1896

Paul Jonas Meier: *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Helmstedt*, Wolfenbüttel 1896 (*Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogthums Braunschweig*)

Mende 1978

Matthias Mende: *Hans Baldung Grien, Das graphische Werk*, Vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche, Unterschneidheim 1978

Merlo 1850

Joh. Jac. Merlo: *Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler*, Köln 1850

Metzger 2009

Christof Metzger: Daniel Hopfer. Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierung – Holzschnitte – Zeichnungen – Waffenätzungen, München 2009

Meyer 1878

Rudolf Meyer: *Die beiden Canaletto: Antonio Canale und Bernardo Belotto*, Dresden, 1878

Meyer Künstlerlexikon 1872-1885

Julius Meyer (Hrsg.): *Allgemeines Künstler-Lexikon*. 2., neu bearbeitete Auflage von Naglers Künstler - Lexicon, 3 Bde., Leipzig 1872-1885

Morand 1901 (de Ghuy)

Louis Morand: *Antoine de Marcenay de Ghuy, peintre et graveur 1724-1811, catalogue de son oeuvre*, Paris 1901

Mortzfeld Porträt-Kat. Wolfenbüttel

Peter Mortzfeld: *Katalog der graphischen Porträts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: 1500 - 1850*, 50 Bde., München 1986-2008

Online-Ressource: <http://portraits.hab.de/>

Müller 1898 (Furck)

Bernhard Müller: *Sebastian Furck, Kupferstecher und Contrafaiter [...]*, Frankfurt/M. 1898

Muller

Frédéric Muller: *Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten*, 4 Bde., 1863-1882, Amsterdam; Israel 1970

Murr 1797

Christoph Gottlieb von Murr: *Description du Cabinet de Mons. Paul de Praun à Nuremberg*, Nürnberg 1797

Musper 1927

Theodor Musper: *Die Holzschnitte des Petrarkameisters*, München 1927

Muther

Richard Muther: *Chronologisches Verzeichnis der Werke Hans Burgkmair's des Aelteren 1473-1531*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 9 (1886), S. 410-448

Nagler Künstlerlexikon 1835-1852

Georg Kaspar Nagler: *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc.*, 22 Bde., München 1835-1852

Nagler Monogrammisten 1858-1879

Georg Kaspar Nagler: *Die Monogrammisten [...] mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern [...]; Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Architekten*,

Kupferstecher, Formschneider, [...], 5 Bde., München 1858-1879

Netzer 1980

Susanne Netzer: *Johann Matthias Kager. Stadtmaler von Augsburg (1575-1634)*, München 1980 (*Miscellanea Bavarica Monacensia. Dissertationen zur bayerischen Landes- und Münchner Stadtgeschichte*, 92); (*Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München*; 113)

The New Hollstein Dutch & Flemish = NHD

The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450 -1700, Rotterdam [u. a].1993-

The New Hollstein German = NHG

The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400 -1700, Rotterdam 1996-

Nieden 2002

Daniela Nieden: *Matthäus Merian, der Jüngere (1621-1687)*, Göttingen 2002

Nissen

Claus Nissen: *Die botanische Buchillustration*, 2. Ausg., Stuttgart 1966

Noe 2007

Alfred Noe (Hrsg.): *Spieltexte der Wanderbühne*, Bd. 6, Kommentar zu Bd. I-V, Berlin 2007 (*Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*; 165)

Nummedal 2019

Tara Nummedal: *Anna Zieglerin and the Lion's Blood, Alchemy and End Times in Reformation Germany*, Philadelphia 2019

Oberhuber 1972

Konrad Oberhuber: *Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511/12 bis 1520 (Raphaels Zeichnungen (hrsg. von Oskar Fischel); Abt. 9)*

O'Dell 1993

Ilse O'Dell: *Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken 1563-1599*, Wiesbaden 1993

O'Dell-Franke 1977

Ilse O'Dell-Franke: *Kupferstiche und Radierungen aus der Werkstatt des Virgil Solis*, Wiesbaden 1977

Oldenbourg Consuelo 1962

Maria Oldenbourg Consuelo: *Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien, Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen*, Baden-Baden 1962 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte* 335)

Oldenbourg Consuelo 1964

Maria Oldenbourg Consuelo: *Die Buchholzschnitte des Hans Schüffelein, Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendung*, Baden-Baden 1964 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte* 341)

Orenstein 1996

Nadine M. Orenstein: *Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth-Century Holland*,

Rotterdam 1996

Orn. St. Slg. Berlin 1894

Peter Jessen: *Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums*, Leipzig 1894

Orn. St. Slg. Berlin 1939

Arthur Lotz (Hrsg.): *Staatliche Museen zu Berlin, Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*, Berlin 1939

Paas (The German political broadsheet)

John Roger Paas: *The German political broadsheet 1600 - 1700*, z. Zt. 9 Bde., Wiesbaden 1985-

Paas 1976 / Ausst. Kat. Karlsruhe 1976/1977

Sigrun Paas: *Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer : Francisco de Goya (1746 - 1828) ; die "Caprichos"*, Karlsruhe 1976

Paas 1994 (Sandrart / Birken)

John Roger Paas: *Jacob von Sandrarts gedruckte Reiterbildnisse mit Versen des Sigmund von Birken*, in: *Philobiblon*, 38 (1994), pp. 16-32, nos. 1-12.

Panofsky 1943 / 1948

Erwin Panofsky: *Albrecht Dürer*, 2 Bde., Princeton 1943; London 1948

Panzer 1790

Georg Wolfgang Franz Panzer: *Verzeichnis von Nürnbergischen Portraits aus allen Staenden*, Nürnberg 1790

Parthey 1853

Gustav Parthey: *Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche*, Berlin 1853

Passavant 1860-1864

Johann David Passavant: *Le peintre-graveur: contenant l'histoire de la gravure[...] jusque vers la fin du XVI. siècle; l'histoire du nielle[...] et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-graveur de Adam Bartsch*, 5 Bde., Leipzig 1860-1864

Pauli 1901

Gustav Pauli: *Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis*, Straßburg 1901 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte* 33)

Pauli 1911

Gustav Pauli: *Barthel Beham. Ein kritisches Verzeichnis*, Straßburg 1911 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 135)

Paulson 1970

Ronald Paulson: *Hogarth graphic work*, New Haven, 1970

Paulus 2021

Simon Paulus: *Wissenspeicher der Baukunst. Die Architektur- und Ingenieurszeichnungen in der Herzog August Bibliothek*, Wiesbaden 2021 (Wolfenbütteler Hefte; 38)

Pelc 1997

Milan Pelc: *Natale Bonifacio*, Zagreb 1997

Pelc 1998 / Ausst. Kat. Zagreb 1998

Milan Pelc: *Prints after Giulio Clovio*, Print and Drawing Department of the Croatian Academy of Arts and Sciences, Zagreb 1998

Pell

Marie Pellechet: Marie-Louis Polain, *Catalogue general des incunables des bibliothèques publiques de France*, Faksimile der Ausgabe Paris 1897-1909, 26 Bde., Nendeln 1970

Pennington

Richard Pennington: *A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607-1677*, Cambridge 1982

Petrucci 1932

Alfredo Petrucci: *Aspetti della vecchia Roma*, in: *Capitolium* 8, 11, 1932, pp. 434-443

Pix 2018

Manfred Pix: Johann Christian Reinhart (1761-1847), Eine Dokumentation in Bild und Wort, Band 1, Neustadt an der Aisch 2018

Plassmann

Otmar Plassmann: *Werkverzeichnis Antonius Eisenhoits*, in: *Ausst. Kat. Paderborn 2003, Wunderwerk*, Mainz 2003, S. 369ff.

Portalis / Beraldi 1880 [1970]

Roger Baron Portalis, Henri Beraldi: *Les Graveurs du dix-huitième siècle, 1880-1882* [Reprint New York 1970]

Print Quarterly

Print Quarterly, London, 1984-

Quadt v. Kinckelbach

Matthias Quad: *Teutscher Nation Herligkeit*, Köln 1609

Rebel

Ernst Rebel: *Meisterwerke der Druckgrafik*. Stuttgart 2010

Reed/Wallace 1989

Sue Welsh Reed, Richard Wallace: *Italien etchers of the renaissance & baroque*, Boston, 1989

Regteren Altena 1983

I.Q. van Regteren Altena: *Jacques de Gheyn: three generations*, Den Haag 1983

Reichl

Otto Reichl: *Eine Ornamentfolge von Johann Heel aus dem Jahre 1665*, Jahresgabe des Freundeskreises der Staatlichen Kunstbibliothek, Berlin, o. J., [ca. 1925]

Reichling

Dietrich Reichling: *Appendices ad Hainii-Copinger Repertorium bibliographicum. Additiones et emendations*, 8 Bde., Monachii 1905-1914

The Rembrandt Database

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD): The Rembrandt Database. Research resource on Rembrandt paintings (<http://rembrandtdatabase.org/>)

Repertorium für Kunstwissenschaft

Berlin 1876-1931; zuvor: *Jahrbücher für Kunstwissenschaft*, Leipzig 1868-1873; anschließend: *Zeitschrift für Kunstgeschichte ZfK*, München 1932-

Richter 1963

Horst Richter: *Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock*, Emsdetten / Westf. 1963 (*Die Schaubühne*; 58)

Riggs 1972 / 1980

Timothy A. Riggs: *Hieronymus Cock (1510-1570): Printmaker and publisher at the sign of the four winds*, Univ. Diss. Yale 1971, Ann Arbor 1972 [Xerokopie der Fa. Univ. Microfilms Internat. 1980]

Riggs 1977

Timothy A. Riggs: *Hieronymus Cock, printmaker and publisher*, New York 1977

Robert-Dumesnil

Alexandre Pierre François Robert-Dumesnil: *Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes, gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française*; Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch, 11. Bde., Paris 1835-1871

Römische Studien der Bibliotheca Hertziana

Römische Studien der Bibliotheca Herziana, München, 1983-

Roethlisberger

Marcel Georges Roethlisberger, Marten Jan Bok: *Abraham Bloemaert and his sons: paintings and prints*, 4 Bde., Doornspijk 1993

Röttinger 1914

Heinrich Röttinger: *Die Holzschnitte des Georg Pencz*, Leipzig 1914

Röttinger 1925

Heinrich Röttinger: Erhard Schön und Niklas Stör, der Pseudo-Schön: 2, *Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holzschnittes*, Strassburg 1925 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte; 229)

Röttinger 1926

Heinrich Röttinger: *Dürers Doppelgänger*, Straßburg 1926 (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte; 235)

Rosand / Muraro 1976

David Rosand/Michelangelo Muraro: *Titian and the Venetian Woodcut*, Washington 1976

Rost, s. Huber / Rost

Rosenberg / Valentiner 1909 (Rembrandt)

Adolf Rosenberg und Wilhelm Reinhold Valentiner: *Rembrandt. Des Meisters Gemälde* (Gesamtausgabe *Klassiker der Kunst*), 2 Bde., Stuttgart 1909

Rowlands 1985

John Rowlands: *Holbein : the paintings of Hans Holbein the Younger*, Oxford 1985

Rubach

Birte Rubach: *ANT. LAFRERI FORMIS ROMAE. Der Verleger Antonio Lafreri und seine Druckgraphikproduktion.* (Dissertation in Bearbeitung)

Rümann 1932

Arthur Rümann: *Christoph Nathe*, Dresden 1932 (Veröffentlichungen der Sammlung Wittke; 1)

Rump 1912

Ernst Rump: *Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung*, Hamburg 1912

Rupprecht Kupferstich-Sammlung 1825

Friedrich Carl Rupprecht: *Critisches Verzeichnis der Kupferstich-Sammlung ... die italienische, niederländische, französische und englische Schule...*, Bamberg, 1825

Sander 2005

Jochen Sander: *Hans Holbein. Tafelmalerei in Basel 1515-1532*, München 2005

Sander 1942 / 1969

Max Sander: *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et son histoire*, Faksimile der Ausgabe Milano 1942, 6 Bde., Nendeln 1969

Sandler

Christian Sandler: *Johann Baptista Homann, Matthäus Seutter und ihre Landkarten, Ein Beitrag zur Geschichte der Kartographie*, Amsterdam 1963

Sandrart, Teutsche Academie

Joachim von Sandrart: *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, 3 Bde., Nürnberg 1675-1679; vgl auch: <http://ta.sandrart.net>

Saur

Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München 1992-

Schedel Weltchronik

Hartmann Schedel: [*Register des buchs der Croniken und geschichten, mit figuren und pildnussen von anbeginn der welt bis auf dise unsere Zeit*] *Weltchronik : kolorierte Gesamtausgabe von 1493*. Einl. und Kommentar von Stephan Füssel. (Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1493) Augsburg 2004

Scheidig

Walther Scheidig: *Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters: zu Petrarcas Werk ‚Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwärtigen‘, Augsburg 1532*. Berlin 1955

Schéle 1965

Sune Schéle: *Cornelis Bos: a study of the origins of the Netherland grotesque*, Stockholm, 1965

Schepkowski 2009

Nina Simone Schepkowski: *Johann Ernst Gotzkowsky, Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin*, Berlin 2009

Schestag 1871

Franz Schestag: *Illustrierter Katalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie*, Wien 1871

Schestag 1883

Franz Schestag: *Triumph des Kaisers Maximilian I*, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, Bd. 1, Beiheft. Wien 1883

Schmidt 1872, s. Meyer Künstlerlexikon 1872-1885

Schmidt 1962

Philipp Schmidt: *Die Illustration der Lutherbibel 1522-1700*, Basel 1962

Schmitt 1957

Annegrit Schmitt: *Hanns Lautensack*, Nürnberg 1957 (*Nürnberger Forschungen; IV*)

Schmitt 1986

Anneliese Schmitt: *Deutsche Exlibris: eine kleine Geschichte von den Ursprüngen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Leipzig 1986

Schneevoogt 1873

C.G. Voorhelm Schneevoogt: *Catalogue des Estampes gravées d'après P.P. Rubens*, Harlem 1873

Schoch / Mende / Scherbaum

Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum et al.: *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk*, 3 Bde., München / New York 2001-2004

Schott 1924

Friedrich Schott: *Der Augsburger Kupferstecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolger. Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburger Kunst- und Buchhandels von 1719 bis 1896*, Wiesbaden 1972 (Unveränderter Neudruck der Ausgabe von 1924)

Schramm 1923

Albert Schramm: *Luther und die Bibel I. Die Illustrationen der Lutherbibel*, Leipzig 1923

Schramm 1943

Albert Schramm (Hrsg.), Maria Möller: *Die Drucker in Augsburg: Erhard Ratdolt, Johann Wiener, Jodokus Pflanzmann, Ludwig Hohenwang, Johann Blaubirer*, Leipzig 1943 (*Der Bilderschmuck der Frühdrucke; 23*)

Schreiber 1926

Wilhelm Ludwig Schreiber: *Die Meister der Metallschneidekunst: nebst einem nach Schulen geordneten Katalog ihrer Arbeiten*, Strassburg 1926 (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*; 241)

Schreiber 1926-1930

Wilhelm Ludwig Schreiber: *Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts [...]*, Leipzig 1926-1930

Schreiber / Heitz 1925

Wilhelm Ludwig Schreiber, Paul Heitz (Hrsg.): *Graphische Blätter des 15. Jahrhunderts in der Landesbibliothek Wolfenbüttel*, Straßburg 1925 (*Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts*; 58)

Schreyl

Karl Heinz Schreyl: *Hans Schäufolein. Das druckgraphische Werk*. Nördlingen 1990

Schröder (Callot) 1980

Thomas Schröder: *Jacques Callot : das gesamte Werk*, Rogner & Bernhard, München 1971

Schuchardt

Christian Schuchardt: *Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke, nach urkundlichen Quellen bearbeitet*, Leipzig 1851-1871

Schuster 1882

Anton-Werner Schuster: *Das Kunstbuch des Peter Flötner, Zeichners, Bildhauers und Formschneiders von Nuernberg, gestorben im Jahre fünfzehnhundertsechundvierzig*, Berlin 1882

Schuster 1936

Marianne Schuster: *Johann Esaias Nilson. Ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko 1721-1788*, München 1936

Schwaighofer 2003

Claudia Schwaighofer: *Das druckgraphische Werk der Maria Catharina Prestel (1747 - 1794)*, München, 2003 [Elektronische Ressource] – Online-Ressource ([LMU-Publikationen: Geschichts- und Kunstwissenschaften](#); 2)

Schwarz

Karl Schwarz: *Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance*, Berlin 1917

Schweizerisches Künstlerlexikon

Carl Brun (Hrsg.), *Schweizerisches Künstlerlexikon*, Frauenfeld 1902-1913

Scott 1984

Mary Ann Scott: *Cornelis Bega [1631/32-1664] as a painter and draughtsman*, Ann Arbor, Mich. 1993

Seidel 2019

Anna Seidel: "Gemälde in Wasserfarben" – zum Sammeln von Mogul-Malereien im 18. Jahrhundert. Mit einem Katalog der Mogul-Miniaturen im Herzog Anton Ulrich-Museum, enthalten in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Band 4, Petersberg 2019.

Shoemaker 1981

Innis H. Shoemaker: *The engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence 1981

Silver / Wyckoff 2008, s. Ausst. Kat. Davis Museum Wellesley 2008

Larry Silver and Elizabeth Wyckoff (Hg.), *Grand Scale. Monumental Prints in the Age of Dürer and Titian* / Ausst. Kat. Davis Museum Wellesley, Massachusetts 2008

Silver 2011

Larry Silver, [...], in: *Print Quarterly* XXXVIII (2011) II, S. 83ff. und Abb. 54.

Singer 1917 (Monatshefte für Kunstwissenschaft)

Hans Wolfgang Singer: *Der Vierfarbdruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel Le Blons* mit Oeuvre-Verzeichnissen der Familie Gautier-Dagoty, J. Roberts, J. Admirals und C. Lasinios, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 10 (1917), 177-199; 281-292; 301-314

Singer 1930-1936 / 1967

Hans Wolfgang Singer: *Allgemeiner Bildniskatalog*, 14 Bde., Stuttgart 1930-1936; Nachdruck Nendeln 1967

Skelton

R.A. Skelton (Einl.): *Francesco Berlinghieri: Geographia*, Faksimile der Ausgabe Florence 1482, Amsterdam 1966 (*Theatrum orbis terrarum; Ser. 3, 4*)

Slepian 1993

Marcie F. Slepian: *Chiaroscuro 1500-1800*, 1993

Spies 1976

Gerd Spies: *Braunschweig. Das Bild einer Stadt im 18. Jahrhundert. Arbeiten der Braunschweiger Kupferstecherfamilie Beck*, Braunschweig 1976

Spies 1977

Gerd Spies: *Grafische und malerische Darstellungen aus fünf Jahrhunderten*, Frankfurt 1977

Spies 1985

Gerd Spies (Hrsg.), Richard Moderhack, Franz-Josef Christiani: *Braunschweig. Das Bild der Stadt in 900 Jahren*, Geschichte und Ansichten, Braunschweig 1985

Steinacker 1906

Karl Steinacker: *Die graphischen Künste in Braunschweig und Wolfenbüttel während der letzten drei Jahrhunderte*, in: *Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig* (Hrsg. P. Zimmermann), 5. Jg., 1906, S. 62ff.

Stengel 1822

Etienne de Stengel: *Catalogue raisonné des estampes de Ferdin. Kobell*, Nürnberg 1822

Stillfried 1879

Heinrich Maria Leopold Wenceslaus Ignaz von Stillfried und Rattonitz: *Leben und Kunstleistungen des Malers und Kupferstechers Georg Philipp Rugendas und seiner Nachkommen*, Berlin 1879

Strauss 1977 (Dürer)

Walter L. Strauss: *The intaglio prints of Albrecht Dürer, engravings, etchings & drypoints*, New York 1977

Strauss 1977 (Goltzius)

Walter L. Strauss: *Hendrik Goltzius 1558-1617; the complete engravings, etchings and woodcuts*, 2 Bde., New York 1977

Strauss 1980 (Dürer)

Walter L. Strauss: *The woodcuts and wood blocks of Albrecht Dürer*, New York 1980

Sullivan 2003

Margaret Sullivan: Proverbs and Processes in Bruegel's "Rabbit Hunt", *The Burlington Magazine*, 145 (2003), 30-5

Sumowski 1983 (Rembrandt-Schüler)

Werner Sumowski: *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, 6 Bde., Landau 1983-1993

Talbierska 2001

Jolanta Talbierska: *Stefano della Bella (1610-1664: akwaforty ze zbiorów Gabinetu rycin Biblioteki uniwersyteckiej w Warszawie = etchings from the Collection of the Print Room of the Warsaw University Library*, Warszawa: 2001

Tenhaef

Peter Tenhaef: *Abraham Megerles Kanonkünste und andere Arcana musica*, in: *Musicologica Austriaca*, 9, 1989, S. 15-44

Teuscher 1998

Andrea Teuscher: *Die Künstlerfamilie Rugendas 166-1858, Werkverzeichnis zur Druckgraphik*, Augsburg 1998 (*Augsburger Museumsschriften*; 9)

The New Hollstein Dutch & Flemish, s. [The] New Hollstein Dutch & Flemish = NHD

The New Hollstein German, s. [The] New Hollstein German = NHG

Thieme-Becker

Ulrich Thieme, Felix Becker: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 Bde., Leipzig 1907-1950

Thienemann 1856

Georg August Wilhelm Thienemann: *Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter u. d. von ihm hinterlassenen grossen Sammlung v. Handzeichnungen*, Leipzig 1856

Thode 1881

Henry Thode: *Die Antiken in den Stichen Marcanton's, Agostino Veneziano's und Marco Dente's*, Leipzig 1881

Thöne

Friedrich Thöne: *Wolfenbüttel. Geist und Glanz einer alten Residenz*, München 1963

TIB = The Illustrated Bartsch

Walter L. Strauss, John T. Spike (Hrsg.): *The illustrated Bartsch*, New York 1978-

TIB 1981 (Dürer)

Walter L. Strauss (Hrsg.): *The Illustrated Bartsch. Sixteenth century German artists: Albrecht Dürer*, New York 1980

Treier

Albert Treier: *Das Exlibris in der Leopoldina*, Schweinfurt 1955

Ubisch 1889

Edgar von Ubisch: *Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig, Katalog der Ornamentstichsammlung*, Leipzig 1889

Ulferts 1997

Gert-Dieter Ulferts: *"Denkmaale" für einen Helden der Aufklärung. Bildkünstlerische Reaktionen auf den Tod Herzog Leopolds von Braunschweig 1785*, in: C. Römer (Hrsg.): *Braunschweig-Bevern - Ein Fürstenhaus als europäische Dynastie 1667 - 1884*, S. 465-478, Braunschweig, 1997

Unverfehrt

Gerd Unverfehrt: *Gerissen und gestochen. Graphik der Dürerzeit; aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen*, Göttingen 2001

Van de Velde 1975

Carl Franz van de Velde: *Frans Floris (1519/20-1570); leven en werken*. Brüssel 1975 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen. Letteren en Schone Kunsten van Belgie, Klasse der Schone Kunsten; 30 = Jg. 37)

Vasel 1900 (Karl Schröder)

August Vasel: *Hofkupferstecher Karl Schröder: beschreibendes Verzeichnis seiner graphischen Arbeiten*, in: *Braunschweigisches Magazin*, no.12-14 (1900), S. 89-111, Braunschweig 1900

Vasel 1903

August Vasel: *Sammlung graphischer Kunstblätter, nebst Anhang: Aquarelle und Handzeichnungen*, zusammengestellt und beschrieben von A. Vasel, Beierstedt. Wolfenbüttel 1903

Vasel 1903, handschriftl. Nachträge vor 1910

August Vasel: *Sammlung graphischer Kunstblätter*, Wolfenbüttel 1903

VD 16

Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts (VD 16), hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Stuttgart 1983-2000; als Datenbank online recherchierbar über das Portal 'Gateway Bayern'(Bibliotheksverbund Bayern): <http://www.vd16.de/>

VD 17

Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts (VD 17), <http://www.vd17.de>

VE 15 (Eisermann)

Falk Eisermann: *Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhundert im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, 3 Bde., Wiesbaden 2004*

Veldman 2001 (Profit and Pleasure)

Ilja M. Veldman: *Profit and pleasure: print books by Crispijn de Passe, Rotterdam 2001*

Ver Huell 1875 (Houbraken)

Alexander ver Huell: *Jacobus Houbraken et son oeuvre, Arnhem, 1875*

Vey 1962

Horst Vey: *Die Zeichnungen Anton van Dycks, Brüssel 1962*

Vitz 1990

Erika Vitz: *Women in the Medieval Town, London 1990*

VK

Ernst Voullième: *Der Buchdruck Kölns bis zum Ende des fünfzehnten Jahrhunderts: ein Beitrag zur Inkunabelbibliographie, Bonn 1903*

Wallace 1979

Richard W. Wallace: *The etchings of Salvator Rosa, New Jersey 1979*

Warncke 1979

Carsten-Peter Warncke: *Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500-1650, 2 Bde., Berlin 1979*

Warnecke 1890

Friedrich Warnecke: *Die deutschen Bücherzeichen & Ex-libris von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart, Berlin 1890*

Warnecke 1894

Friedrich Warnecke: *Bücherzeichen (Ex-Libris) des XV. und XVI. Jahrhunderts von Dürer, Burgmair, Beham, Virgil Solis, Jost Amman u.a, Berlin 1894*

Weigel Kunstcatalog 1838-1866

Rudolph Weigel's Kunstlager-Catalog. Anstalt für Kunst u. Literatur, Leipzig [1838-1866]

Weigel 1865

Rudolph Weigel: *Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen: beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen [...] Facsimiles von Originalzeichnungen [...], Leipzig 1865*

Weigel / Zestermann

Theodor Oswald Weigel, August Christian Adolf Zestermann: *Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift: an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigelschen Sammlung erläutert [...]; mit 145 Facsimiles und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten, Leipzig 1866*

Weinberger

Martin Weinberger: *Wolfgang Huber, Leipzig 1930*

Weiße

Christian Felix Weiße u.a. (Hrsg.): *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, Bd. 16 (1), Leipzig 1774

Wessely 1866

Joseph Eduard Wessely: *Jan de Visscher und Lambert Visscher: Verzeichnis ihrer Kupferstiche*, Leipzig, 1866

Wessely 1867

Joseph Eduard Wessely: *Abraham Blooteling: Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter*, Leipzig, 1867

Wessely 1881

Joseph Eduard Wessely: *Supplemente zu den Handbüchern der Kupferstichkunde, 1. Deutsche Schule*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 4 (1881), S. 120-156

Wessely 1886 (R. Earlom)

Joseph Eduard Wessely: *Richard Earlom: Verzeichnis seiner Radierungen und Schabkunstblätter*, Hamburg, 1886

Wessely 1887 (G.F.Schmidt)

Joseph Eduard Wessely: *Georg Friedrich Schmidt, Verzeichnis seiner Stiche und Radierungen*, Hamburg 1887 (*Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher, Bd. 1*)

Wessely 1887 (J. Smith)

Joseph Eduard Wessely: *John Smith: Verzeichnis seiner Schabkunstblätter*, Hamburg, 1887

Wheatley 1825 (Reynolds)

Edmund Wheatley: *A Descriptive catalogue of all the prints, with the engravers names and dates, which hab been engraved from original portraits and pictures by Sir Joshua Reynolds*, London, 1825

White / Boon (Hollstein Dutch and Flemish XVIII/XIX) (siehe Hollstein Dutch & Flemish)**Wibiral**

François Wibiral: *L'Iconographie d'Antoine van Dyck*, Leipzig 1877

Wiebel 2015

Christiane Wiebel: *Die dunkle Seite der Renaissance – Bizarrerien im Kontext der italienischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts*, Coburg, 2015

Wildmoser 1985

Rudolf Wildmoser: *Gottfried Bernhard Göz (1708-1774) als ausführender Kupferstecher : Untersuchung und Katalog der Werke*, in: *Jahrbuch Verein für Augsburger Bistumsgeschichte e.V.*, Bd. 19, S. 140-296, Lindenberg 1985

Willshire 1879-1883

William Hughes Willshire: *A descriptive Catalogue of early prints in the British Museum*, 3 Bd., London 1879-1883

Winkler 1975

Rolf Arnim Winkler: *Die Frühzeit der deutschen Lithographie : Katalog der Bilddrucke von 1796-1821*, München 1975 (*Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*; 16)

Winzinger 1963

Franz Winzinger: *Albrecht Altdorfer, Graphik: Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen*, München 1963

Woltmann 1874-1876

Alfred Woltmann: *Holbein und seine Zeit. Des Künstlers Familie, Leben und Schaffen*. 2. veränd. Auflage, 2 Bde., Leipzig 1874-1876

Wüthrich 1956

Lukas Heinrich Wüthrich: *Christian von Mechel. Leben und Werk eines Basler Kupferstechers und Kunsthändlers (1737-1817)*, Basel 1956 (*Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft*; 63)

Wüthrich 1959 (Mechel)

Lukas Heinrich Wüthrich: *Das Œuvre des Kupferstechers Christian von Mechel. Vollständiges Verzeichnis der von ihm geschaffenen und verlegten graphischen Arbeiten*, Basel 1959 (*Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft*; 75)

Wüthrich 1966-1996 (Merian)

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae.*, 4 Bde., Basel 1966-1996

Wüthrich 1993

Lucas Heinrich Wüthrich: *Die Merianbibel, Gottfrieds Chronik, Theatrum Europaeum, De Brys Reisen, Archontologia Cosmica, Basler Totentanz, Verlagskataloge*, Hamburg, 1993

Wurzbach

Alfred von Wurzbach: *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Wien 1906-1911

Wussin 1865

Johann Wussin: *Cornel Visscher: Verzeichnis seiner Kupferstiche*, Leipzig 1865

Zani

Pietro Zani: *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belli arti*, 2 Bde., Parma 1819-1824

Zeitschrift des Vereins für das Museum Schlesischer Altertümer

Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, in: *Zeitschrift des Vereins für das Museum Schlesischer Altertümer*, Neue Folge Bd. III, Breslau 1904

Zerner 1965 (Dupérac)

Henri Zerner: *Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono*, in: *The Art Bulletin*, Vol. 47, No. 4, S. 507-512, Dec. 1965

Zerner 1969

Zerner, Henri: *Die Schule von Fontainebleau : das graphische Werk*, Wien 1969

Zimmermann 1927

Hildegard Zimmermann: *Beiträge zu Franciscus Asprucks graphischem Werk*, in: Mitteilungen der Gesellschaft für die Vervielfältigende Kunst, Beilage der ‚Graphischen Künste‘, Bd. 50, Anhang (1927), S. 59ff., Wien 1879-1944

Zimmermann 1929

Hildegard Zimmermann: *Lukas Cranach d. Ä., Folgen der Wittenberger Heiligtümer und die Illustrationen des Rhau'schen Hortulus Animae*, Halle (Saale) 1929

Zimmermann 2002

Petra Sophie Zimmermann: *Die Architectura von Hans Vredemann de Vries: Entwicklungen der Renaissancearchitektur in Mitteleuropa*, München [u.a.] 2002 (*Kunstwissenschaftliche Studien*; 99)

Inventare und weitere handschriftliche Quellen:**HAUM Inventar H 76 Burtin 1795**

François Xavier de Burtin: *Catalogue des Dessins et Estampes*, Handschrift, 1795

HAUM Inventar H 26 Ahrens 1795

Anton Konrad Friedrich Ahrens: *Catalogus von der auf dem Herzogl. Braunschw. Museum befindlichen Kupferstichsammlung*, Handschrift, 1795

HAUM Inventar H 27 Ahrens 1780/1785

Anton Konrad Friedrich Ahrens: *B. Verzeichnis von den auf dem Fürstl. Museum zu Braunschweig befindlichen Handzeichnungen und Gemälden in Wasserfarben*, Handschrift, 1780/1785

HAUM Inventar Fink um 1930

August Fink: *Handzeichnungen des J. Osw. Harms. Inventar*, Handschrift, um 1930